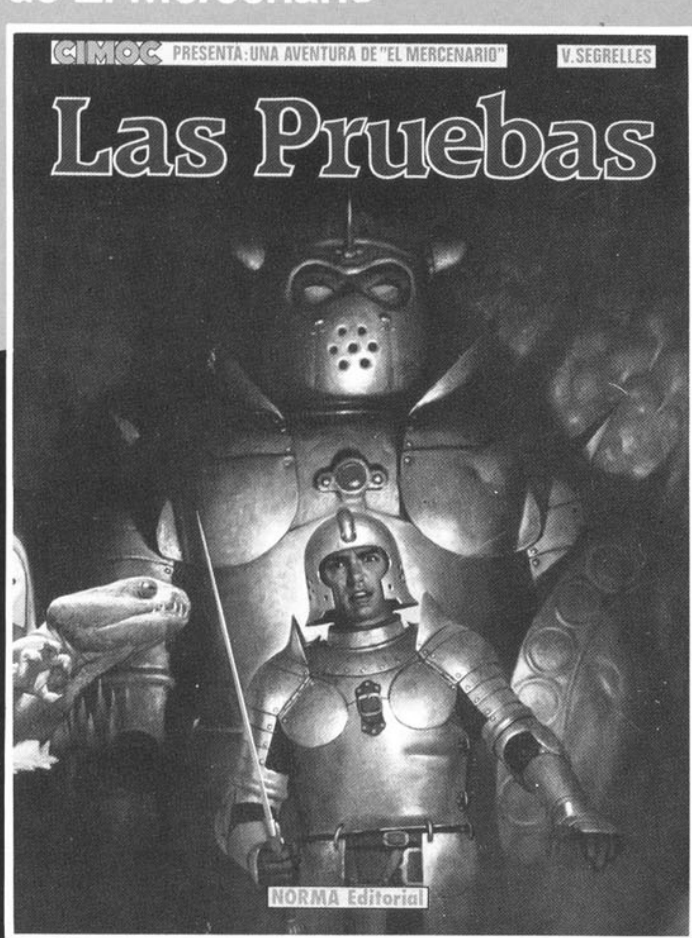


LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS.
Nº 49
NORMA Editorial
Para adultos ■ 275 ptas.
CIMOC
EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS
François Bourgeon

DOS GRANDES NOVEDADES EN LA COLECCION CIMOC

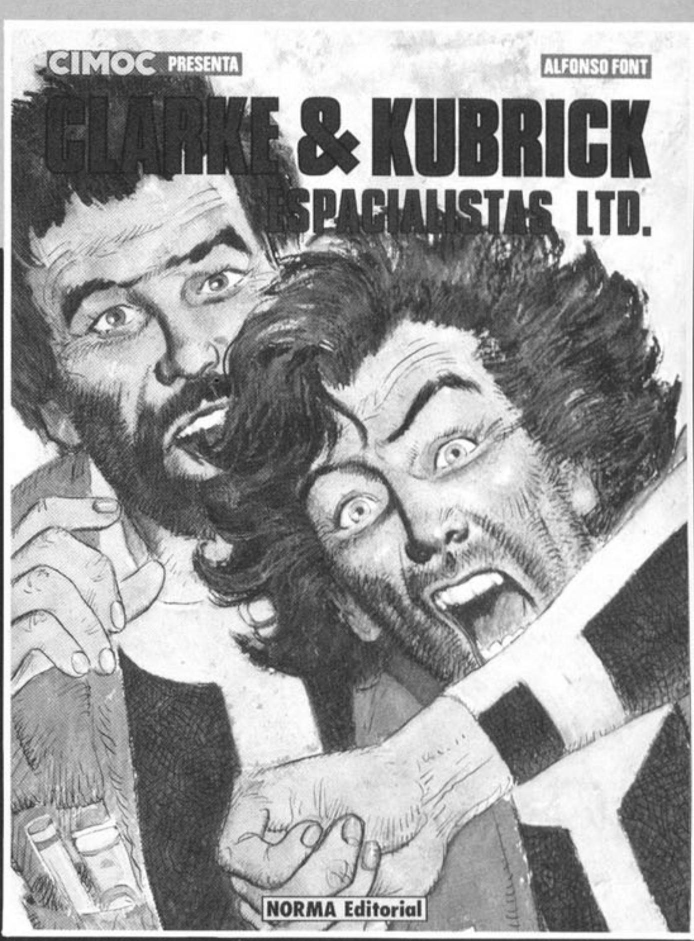
VICENTE SEGRELLES y ALFONSO FONT
la fantasía y la ciencia ficción según dos grandes del comic

El tercer álbum de El Mercenario



Dragones alados, hermosas princesas, crueles guerreros... un álbum desbordante de fantasía y lirismo, que, tras El Mercenario **y** La Fórmula, **narra las pruebas iniciáticas que habrá de superar «El Mercenario» para acceder a la Sabiduría, como miembro de la Secta del Cráter.**

Las primeras andanzas de C & K



Dos astronautas que son la quintaesencia de la torpeza: ¿Un transporte de bichos raros y muuuy **peligrosos? ¡Que lo hagan Clarke y Kubrick!... ¿Un voluntario para ser convertido en polvo cósmico? ¡Kubrick, un paso al frente!... ¿Un tipo se lleva a su mamaíta en su nave espacial? ¡A que es Clarke!...**

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

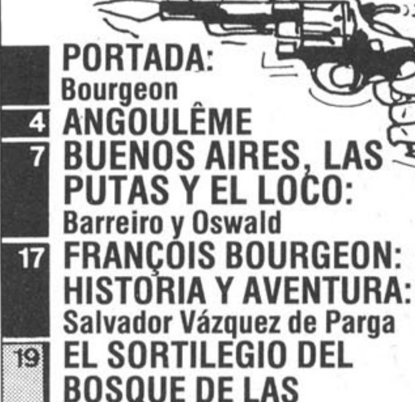
EDITORIAL CIMOC 49 SUMARIO

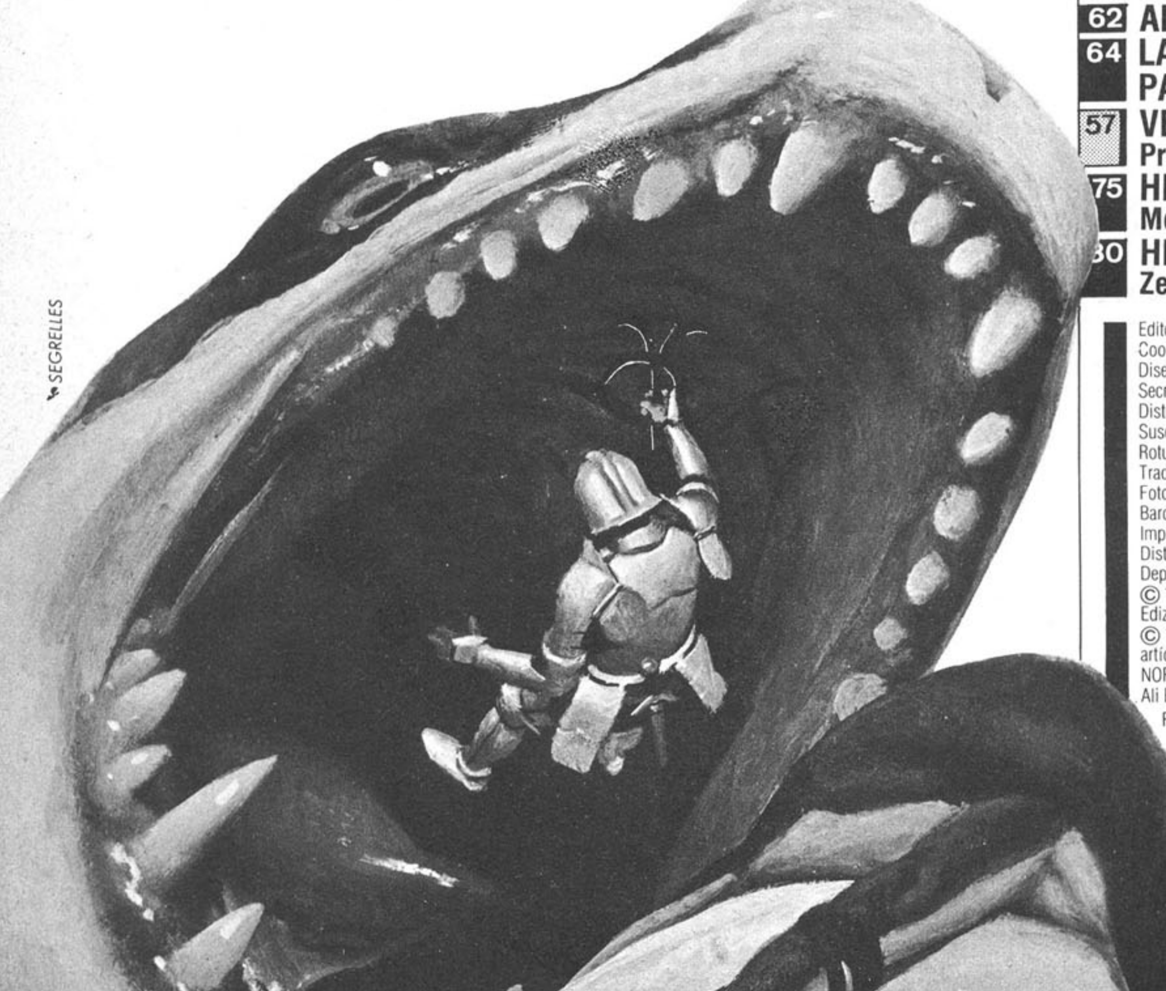
▶ ÉRASE UNA VEZ... Ya ves, no he podido resistir la tentación de empezar así, como en los cuentos de hadas. Érase una vez, divinas palabras, exorcismo que te catapulta al mundo de la magia, de la aventura. Érase una vez... y se abren las puertas de lo inesperado, de lo maravilloso, de lo sobrenatural y, ¿por qué no decirlo?, del comic.

▶ ÉRASE UNA VEZ... De niños, a todos nos han contado cuentos. De mayores también, pero eso es otra historia.

▶ ÉRASE UNA VEZ... el número 49 de CIMOC, casualmente éste que tienes en las manos. Con sólo ojearlo te percatarás de que figuran fulano y mengano con esa historia a todo color que qué te voy a contar que tú no sepas.

▶ POR OTRO LADO tienes al tándem que ya sabes, derrochando talento a espuertas en esa historieta que no es grano de anís precisamente. ¿FULANO DE TAL? Hombre, no podía faltar. Mira, ahí le tienes, en esa página que dice el sumario. Hay que ver cómo se prodiga el tío, qué trazo, qué fuerza, qué acabado en las viñetas. ¿Y QUÉ ME DICES DE ESE OTRO QUE EN CADA RELATO SE ENTREGA EN CUERPO Y ALMA, DEJANDO EN VILO A LOS LECTORES? ¿Y LA SORPRESA FINAL? Inesperado, ¿a que sí? Además de este que tanto te gusta, también está el de más allá, cuya obra es de sobras conocida por su *savoir faire* inigualable. ¿QUE NO HEMOS PUESTO A QUIÉN? Pero ¿qué dices? Fíjate bien, lo tienes delante, si te va a morder. Ése, ése mismo... Y no veas cómo se lo ha montado. Una sutileza como pocas, ingenio a mansalva y ese humor agridulce que te pone el vello de punta. Y PARA REMATAR, también tienes al otro, que está como quiere y más, en esa historieta que para qué vamos a hablar si tú ya estás al cabo de la calle. ◀





Editor: Rafael Martínez
Coordinador editorial: Enrique Abulí
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaria y Ayte. Producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Rotulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narcís Fradera
Fotomecánica y Fotocomposición: TECFA, S. A., Barcelona
Imprime: Alvagraf. La Llagosta (Barcelona)
Distribuye: COEDIS - Valencia, 245 - Barcelona
Depósito Legal: B. 9384-1981

NORMA EDITORIAL
Ali Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona

Rogamos no nos remitan originales por correo, por temor a su extravío o deterioro. Sugerimos envíen copias fotográficas o buenas fotocopias.

10349

ANGOULÊME·85

Una ciudad que se vuelca en el comic durante cuatro días; un espectáculo sin par que se supera de año en año; un derroche de medios, de entusiasmo, de buen gusto, de *savoir faire*: Eso es, en pocas palabras, ***el Festival de Angoulême***.

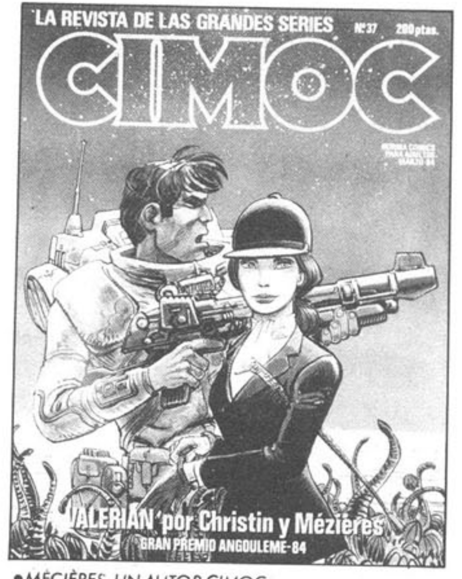
La exposición ubicada en el *Conservatorio de Música* resultó de antología, pero antes unas palabras acerca del edificio. Se trata de una construcción coronada por una enorme cúpula de cristal, a la manera del *Museo de Arte Moderno de Nueva York*. El interior aunando el deleite con la estética. La expo-



• *EL SALON PASA PAGINAS*

sición se recreaba en la influencia del comic en la arquitectura. Una suerte de libros de descomunales dimensiones (3 metros de altura por 1,50 de ancho) ocupaban la primera planta y el sótano del edificio. Los volúmenes contaban con hojas en color, donde aparecían reproducidas viñetas de distintos autores. Todo ello apuntando a la influencia de los estilos arquitectónicos en el noveno arte. Por ejemplo, cómo ven diferentes autores una ciudad o un puente o el mundo de los bajos fondos, las fábricas, las estaciones, los bares, el interior de las casas, etc. Una delicia y una maravilla. Naturalmente había originales de MÉZIÈRES, DANIEL TORRES, BILAL, BOB DE MOOR, HERGÉ, JACQUES MARTIN, BOUCQ, y una lista interminable. Los originales se exhibían sobre atractivas paredes de madera, el todo decorado con exquisito gusto.

Otra exposición que causó furor fue la que tuvo lugar en el *Centro Cultural de Mars*, soberbio edificio de tres plantas, que englobaba danza, video, filmes, salas de juego y, cómo no, una inmensa sala dedicada a ***Valérian***, donde podían verse los perso-



•*MÉCIÈRES, UN AUTOR CIMOC*

najes flotando en el aire y hasta una nave espacial, así como los originales en colores adornando las paredes e iluminados por detrás para hacerlos resaltar. También había grandes diapositivas en color y videos con música ambiental. Todos los álbumes de ***Valérian*** y originales antiguos de MÉZIÈRES. En un rincón de la enorme sala se encontraba un video que recogía una larga entrevista con MÉZIÈRES, en la que éste explicaba las técnicas y materiales de que se servía en su trabajo, entre otras cosas. Dicha exposición corría a cargo de ***Dargaud***, que por cierto aprovechó la ocasión para sacar un librito de tapa dura que pusieron a la venta, a manera de reconocimiento oficial a MÉZIÈRES que, como se sabe, se llevó el **premio de la Ciudad de Angoulême** el año pasado.

La gran carpa que antaño albergara al pleno del mundo del comic, alojó por esta vez sólo a dos grandes editores: ***Albin Michel*** y ***Les Humanoïdes Associés***. El resto estuvo ocupado por pequeños editores, nu-

merosos libreros y stands de poca monta. La carpa más internacional fue emplazada junto al ayuntamiento y allí se dieron cita ***Fluide Glacial, Casterman, Dargaud, Glénat***, los visitantes de allende las fronteras (entre los que figurábamos nosotros), la representación de Quebec, el stand dedicado a los autores valencianos, ***Alessandro Distribuzione***, los de ***Adena*** y un sinfín de editores. Causaron impacto, en especial, los stands de ***Casterman*** y ***Dargaud*** por el derroche de medios de que hicieron gala. Dargaud se volcó materialmente en **ANGOULÊME 85**, presentando numerosas novedades e invitando a setenta autores, algunos de los cuales pasaron los cuatro días firmando ejemplares y atendiendo a la prensa.



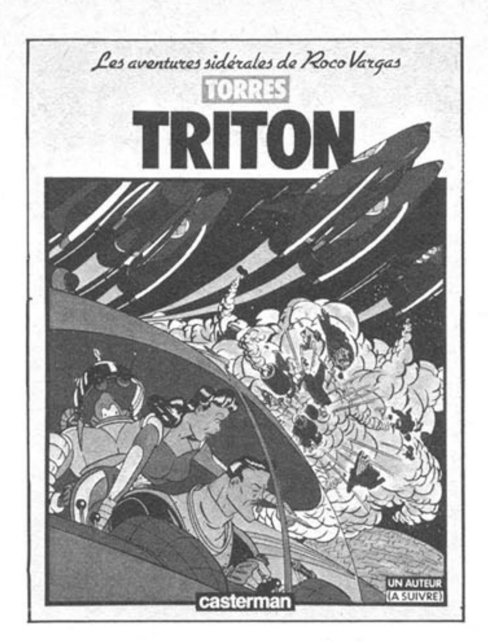
• Ayuntamiento de Angoulême, sede de la exposición de autores valencianos y de la carpa que se instaló en su patio interior para la prensa nacional y extranjera.

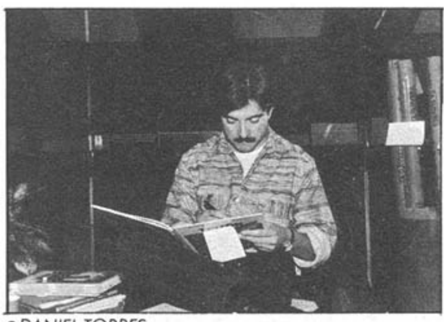
Junto a la gran carpa, se levantó una pequeña que cobijaba a los servicios de radio y TV, y al lado de ésta otra minúscula, en el patio del ayuntamiento, para uso de la prensa y recepción. Se dio la circunstancia de que por primera vez hizo acto de presencia el Presidente de la República FRANÇOIS MITTERRAND, acompañado del ministro de cultura, JACK LANG, que ha hecho no poco en aras del comic galo.

A destacar la presencia de DANIEL TORRES, ALFONSO FONT, VÍCTOR MORA, ANNIE GOETZINGER, VÍCTOR DE LA FUENTE, VICENTE PARRA, MIQUE BELTRÁN, MAX, PERE JOAN, CESEPE, JAVIER DE JUAN. Por parte de la prensa, la presencia del equipo de *Informe Semanal*, así como de TV3. CARLES PRATS en representación del *Noticiero Universal*, e IGNACIO MOLINA de parte del *Correo Catalán*.



• Vista exterior de las inmediaciones, con la carpa de la radio y TV al fondo.

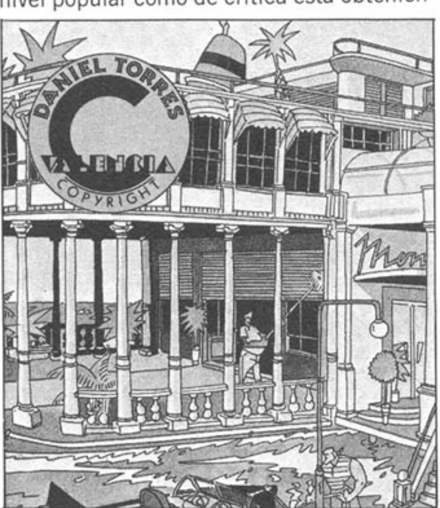


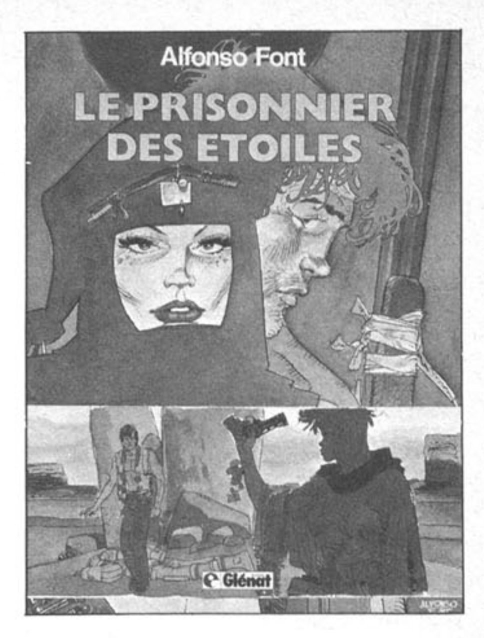


• DANIEL TORRES

DANIEL TORRES y ALFONSO FONT se vieron muy solicitados en los stands de ***Casterman*** y ***Glénat***, donde dedicaron sus respectivos álbumes, *«Tritón»* y *«El Prisionero de las Estrellas»*, novedades ambas en este certamen de **ANGOULÊME**. Asimismo, despertaron el interés las ediciones de gran calidad, editadas por el ***Ayuntamiento de Valencia*** de MICHARMUT, CALATAYUD, SENTO, MIQUE BELTRÁN y DANIEL TORRES.

Una prueba más del éxito que tanto a nivel popular como de crítica está obteniendo la obra de DANIEL TORRES en Francia, la ha constituido el hecho de que su álbum **«Tritón»**, editado por ***Casterman***, estuviera nominado al **Premio Alfred** a la Mejor Obra Extranjera. Finalmente, la victoria no fue para nadie, ya que el jurado declaró el premio desierto.







• ALFONSO FONT

Toda la ciudad veíase coronada por grandes estandartes, donde se veía al celebérrimo pingüino ***Alfred*** de ALAIN SAINT-OGAN diciendo: ***«La B.D. c'est moi.».***

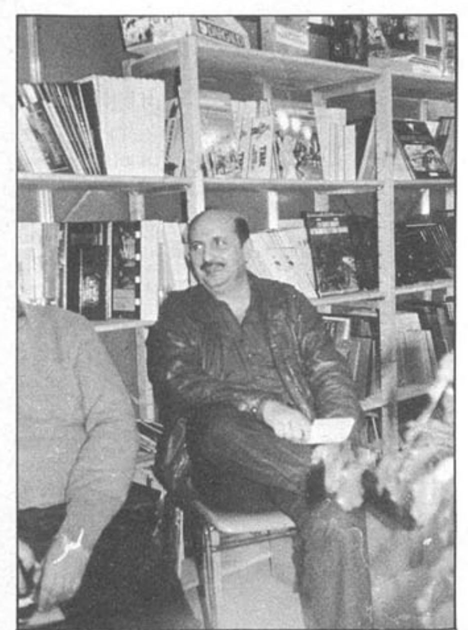


• ALFRED de Alain St. Ogan

Un gigantesco mural de MÉZIÈRES decoraba el frontispicio de una casa.

Comercios, restaurantes, cafeterías, perfumerías, todos participaban en el lance del noveno arte, quien con detalles de comics, quien con pósters, quien con libros. Dar-

gaud, en un derroche publicitario, puso en marcha una serie de autobuses de cartón, que hicieron las delicias de los pequeños y de algunos no tan pequeños.



• CLAUDE MOLITERNI, *director artístico de Dargaud, tomándose un respiro durante su agotadora jornada de trabajo.*



• BOB DE MOOR *dedicando ejemplares en el stand de Casterman.*



• ANA *y* NORMA *comentando las historietas del nuevo «Charlie».*



• RAFAEL MARTÍNEZ *conversando con* MOEBIUS.

LISTA DE PREMIOS MAS IMPORTANTES DE ANGOULÊME 1985

PREMIO DE LA CIUDAD DE ANGOULÊME:
JACQUES TARDI
ALFRED 1985 (mejor álbum del año)
«La fiebre de Urbicande» de SCHUITEN y PEETERS ***(Ediciones Casterman)***
ALFRED EXTRANJERO
Declarado desierto
ALFRED JOVEN AUTOR
BARU *(Quequettes Blues)* ***(Ediciones Dargaud)***
PREMIO «BLOODY MARY» (atribuido por la prensa especializada)
LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA de BOUCQ ***(Ediciones Casterman)***
PREMIO «FM»
«EL BOSQUE DE EBANO» de FRANÇOIS BOURGEON
(publicado por ***Glénat*** en la serie «LOS PASAJEROS DEL VIENTO»).



• *TARDI, UN AUTOR DE NORMA*

Toda **ANGOULÊME** se movilizó para celebrar el acontecimiento anual. Viajes organizados, autobuses gratis que cargaban con los amantes de los comics de pueblos y ciudades de 300 kilómetros a la redonda. Todas las abejas del comic se daban cita en la colmena de **ANGOULÊME**.

Tanta fue la afluencia de público que el sábado por la tarde resultaba prácticamente imposible circular por la carpa en la que nos encontrábamos, hasta el punto de tener que recurrir a nuestra amistad con los otros expositores, para poder trasladarnos por detrás de los mostradores, única vía libre para abandonar la carpa. Pero apretujones y estrecheces apenas revisten importancia cuando se considera ese tributo genial al noveno arte que es la **FERIA DE ANGOULÊME**. Sólo resta quitarse el sombrero y decir, a la usanza de nuestros vecinos: CHAPEAU!

ATENCION: SOMOS ASI

Estamos a las puertas de nuestro número 50 y hemos dado muchas vueltas a la forma en que podemos celebrar la arribada a esta primera meta, llegando a la conclusión de que no era suficiente ofreceros un número con una portada espectacular y más páginas a color, como el que estamos preparando.

Por lo tanto, hemos decidido organizar un concurso, cuyo premio consistirá en sendas **invitaciones a tres de los lectores para que puedan acudir al *V Salón del Comic de Barcelona* (del 5 al 9 de junio próximo).**

Dichas invitaciones suponen el viaje en tren o en autobús desde su lugar de origen en España hasta Barcelona y regreso, así como las comidas y estancia en un hotel de la ciudad condal. Y eso no es todo. También una bolsa de novedades presentadas por nuestra editorial con motivo del Salón, y la asistencia a la cena clausura del certamen en compañía de nuestros autores.

Ni que decir tiene que el proyecto presenta una serie de dificultades, a las que vamos a hacer frente, convencidos como estamos de la buena acogida que le dispensarán nuestros simpatizantes.

Imaginamos que para la mayoría de vosotros sería como un sueño el asistir a un certamen de las características del de Barcelona, donde se dan cita las figuras nacionales y extranjeras más relevantes, respirando durante cuatro días el ambiente comiquero del Salón.

En nuestro próximo número 50 figurará una página central donde daremos a conocer los requisitos indispensables para participar en el concurso, de modo que sólo tendréis que rellenarlo y enviarlo por correo a nuestra editorial.

Amén de los tres premios mencionados, habrá otros tres, consistentes en 10.000 pesetas en material de nuestra editorial y una suscripción por un año a la revista CIMOC. Una de las cláusulas del concurso de marras contemplará la eventualidad de que uno de los afortunados pueda ser de Barcelona, en cuyo caso se le ofrecería un premio alternativo, puesto que no podría acogerse al viaje y estancia que ofrecemos.

Suponemos que de alguna forma el premio tendrá una acogida tal que nos animará a mantenerlo anualmente a partir de este año 1985 y no será preciso que cumplamos 50 números más para repetir el evento.

Por lo tanto, no os perdáis el número 50 y... ¡mucha suerte!

R. Martínez

BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO ◆ BARREIRO Y OSWALD
◆ Segundo capítulo ◆ Unos matones provocan el pánico en una ca sa de citas de Buenos Aires. Federico el Loco, cliente de la casa, re pele el ataque...

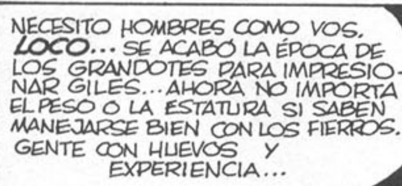








EL MISTERIOSO ASESINATO DEL TAL VODJILA HABÍA CAUSADO GRAN MALESTAR ENTRE LOS POLACOS. A PRIMERA VISTA LOS FRANCESES ERAN UNOS CULPABLES ACEPTABLES: EL CHIVO EXPIATORIO PERFECTO... Y AHORA...










POR ESO DIJE QUE ADEMÁS DE EXPERIENCIA SE NECESITABAN COJONES.
SNIFF...


¿CUÁNTA GUITA*?

* GUITA: PASTA.


CINCO MIL AL MES Y SÓLO POR CUIDAR ESTE LOCAL... TODO TRABAJO EXTRA SERÁ BONIFICADO POR SEPARADO.




DE ACUERDO. PERO TENDRÁ QUE ESPERAR QUE MI HOMBRO SE PONGA MEJOR...
TE HARÁS CARGO EN UNA SEMANA... YO ME OCUPARÉ DE LOS GASTOS MÉDICOS... ¿NECESITÁS UN ANTICIPO?


LA VERDAD ES QUE UNOS PESOS NO ME VENDRÍAN MAL...
14


TOMÁ QUINIENTOS... CUANDO SE TE ACABEN TE COMUNICÁS CONMIGO... PASCALE TE DIRÁ CÓMO UBICARME.


UNA SEMANA MÁS TARDE ME HACÍA CARGO DEL NUEVO TRABAJO. POR SUERTE EL BALAZO NO HABÍA TOCADO EL HUESO Y EL HOMBRO APENAS MOLESTABA. PASCALE PARECÍA ESTAR METIÉNDOSE EN SERIO CONMIGO... Y DIGO "PARECÍA", PORQUE CON LAS MUJERES NUNCA SE SABE...


ME GUSTA ESTAR CON VOS...
SÍ. PERO SERÁ MEJOR QUE TRABAJES UN POCO... SI APARECE EL FRANCÉS TE VA A...


¡EL FRANCÉS NO DIRÁ NADA!... ESTOY INCLUIDA EN TU SUELDO... ¿SABÉS? CREO QUE LE HAS CAÍDO SIMPÁTICO...


BUENO, QUEDATE SI QUERÉS... PERO NO TE PONGÁS PEGOTE...

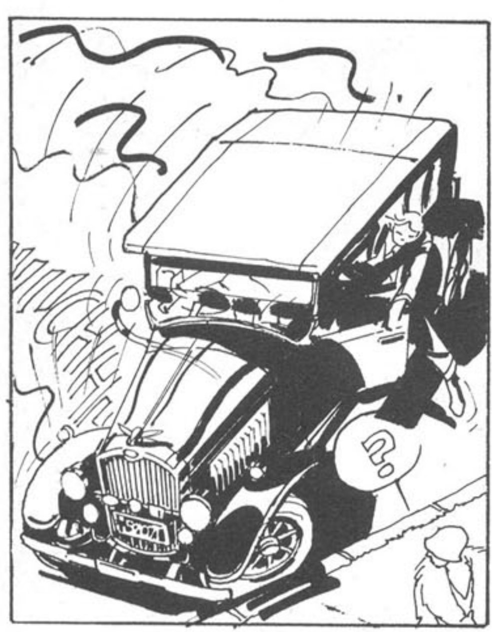

FUERON DÍAS TRANQUILOS. LOS POLACOS PARECÍAN HABER ESCARMENTADO DESDE EL ÚLTIMO ATAQUE Y SE MANTENÍAN MUY QUIETOS. CASI DIRÍA QUE HABÍA UNA TREGUA. HASTA QUE UN DÍA...




¡YÚYÚ...! ¡PLUS VITE...! ¡HACE FRÍO!


AHORA...


BRRRMMMMMM


?


¡¡¡¿ QUIÉN...?!!!
¡¡¡ADENTRO!!!
Grrrr...

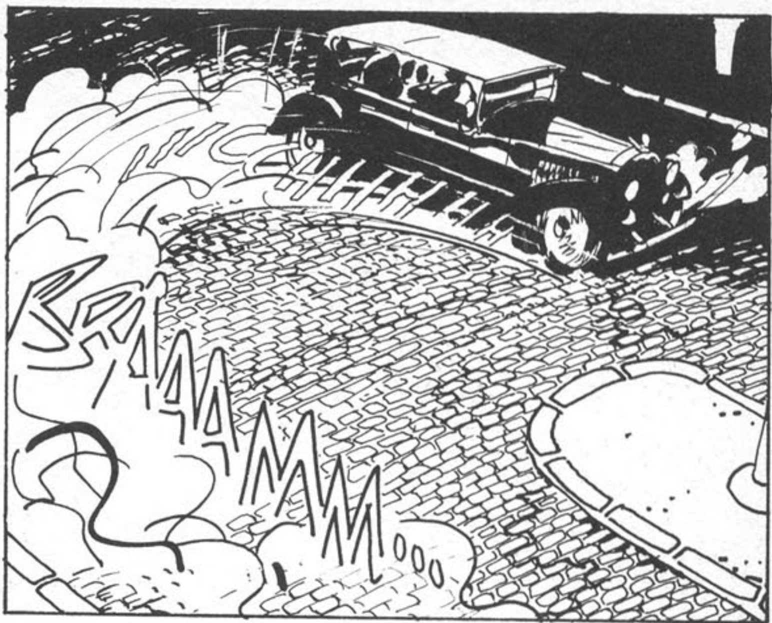

¡¡¡ MMMMMNNNFHH...!!!


Grrrfooo
16


LISTA...
BARREIRO
OSWAL
©


¡¡¡ FUERA...!!!
AUUUUMMMMM...





EL FRANCÉS SE ENTERÓ ESA MISMA NOCHE. NUNCA ANTES LE HABÍA VISTO TAN AGITADO. LA CÓLERA ENROJECÍA SU ROSTRO Y LA MIRADA DESORBITADA (DE PUPILAS DILATADÍSIMAS) PARECÍA PRESAGIAR LA MUERTE...









CHARLOTTE ERA LA FAVORITA DEL PATRÓN. LOS POLACOS HABÍAN GOLPEADO BAJO. NO SE NECESITABA MUCHA IMAGINACIÓN PARA SUPONER POR CUALES TRANCES ESTARÍA PASANDO LA FRANCESITA EN AQUELLOS MOMENTOS...







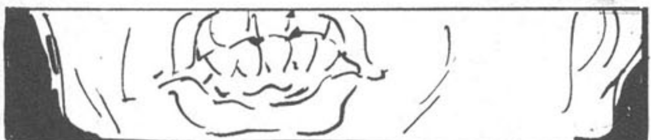




















SÍ, NO ERA DIFÍCIL IMAGINAR POR CUÁLES MALOS MOMENTOS PODRÍA ESTAR ATRAVESANDO LA DESAFORTUNADA **CHARLOTTE. P**ENSÉ QUE AQUELLO PODÍA HABERLE PASADO A **PASCALE** Y LO VI TODO ROJO. **DESPUÉS, RECORDÉ A CLAUDIA** Y LA CÓLERA FUE COMPLETA...




ESTA NO ES LYON. ESTA CIUDAD ES UN INFIERNO DE GRANDE. ¡¡¡LOS POLACOS PUEDEN TENERLA "GUARDADA" EN CUALQUIER PARTE...!!!
CLIC


¡¡¡NO PODEMOS DEJAR QUE SE SALGAN CON LA SUYA!!! ¡¡¡TODOS NOS PERDERÍAN EL RESPETO...!!! ¡¡¡TOUT À LA MERDE...!!!
CLIC


CLIC


¡¡¡¿QUERÉS TERMINARLA DE UNA VEZ CON ESA COSA?!!! ¡¡¡TODAVÍA LE VAS A PEGAR UN TIRO A ALGUIEN...!!!
CLIC


EL AMBIENTE SE ESTABA PONIENDO PESADO. NO PODÍAMOS DEJAR IMPUNE UNA OFENSA ASÍ. CHARLOTTE ERA LA MUJER DEL PATRÓN. NUESTRA RESPUESTA DEBÍA SER IGUAL DE DOLOROSA. UNA CUESTIÓN DE PRESTIGIO...
¡¡¡CHARLOTTE...!!! ¡¡¡CHARLOTTE HA APARECIDO...!!!
BARREIRO OSWAL ©
20


¿DÓNDE...? ¿CÓMO ESTÁ...?
EN LA ESQUINA DEL LOCAL... AHORA ESTÁ ALLÁ CON LAS OTRAS CHICAS...
sob


...CHARLOTTE...
¡ESPERA...! HAY ALGO QUE DEBES SABER...
CHARLOTTE... SU ROSTRO...
FRANCESITAAAA QUE TRAJISTE PIZPIRETA
CHARLOTTE...
SCREEECHHH
QUIEN...
DYRIA...
QUE TU...
¡CHARLOTTE...!
MA PETITE...
LA...
SILENCIOSA
AGONIA...

(21)

...POR FAVOR... NO TE ACERQUES... NO QUIERO QUE ME MIRES...

ESTOY ARRUINADA... FUE **JANOS...**

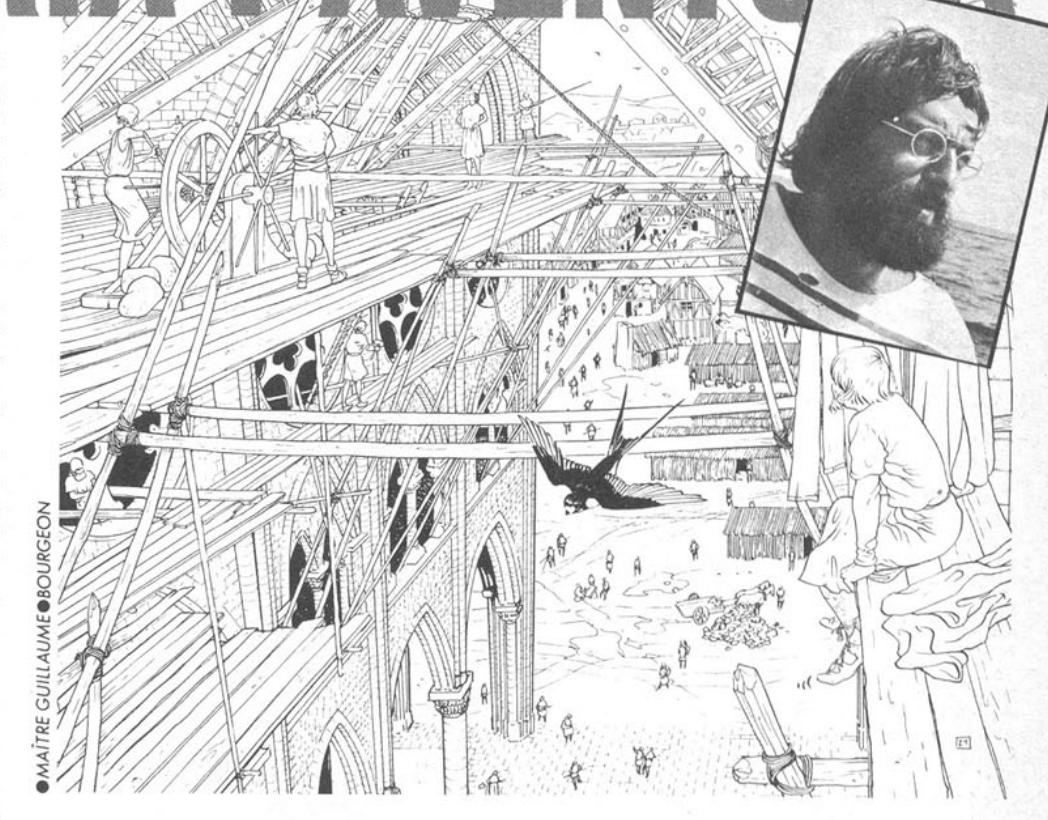






(CONTINUARÁ...)

FRANÇOIS BOURGEON: HISTORIA Y AVENTURA



●MAÎTRE GUILLAUME●BOURGEON

El actual resurgimiento de los comics de aventuras ha atraído a numerosos autores europeos hacia escenarios históricos bien definidos para ambientar en ellos sus fantasías, sus sueños, sus ilusiones, o simplemente para desarrollar ante épocas pasadas su concepto de la vida, del mundo y de la Historieta, utilizando como vehículo lo que ya se llama con mayúscula **la «Aventura».**

François Bourgeon comparte su gusto por **la Aventura** con su interés por **la Historia,** y a lo largo de toda su obra puede detectarse la confluencia de ambas: la primera como un documentado tapiz sobre el que se recorta la figura y el alma de sus personajes, porque, según palabras suyas, *«la Historia no puede reemplazar a un buen argumento»; la segunda, en una doble vertiente, fantástica y realista, que revela, respectivamente, la imaginación o la idea, el fantasma o la visión de la realidad.*

Pero en François Bourgeon, **Historia y Aventura** no sólo confluyen simple e independientemente, sino que se conjugan de tal modo que llegan a constituir un todo inseparable, y a la vez determinan y condicionan un estilo gráfico y narrativo peculiar que participa de lo clásico y de lo moderno, de lo ingenuo y de lo voluptuoso, de lo académico y de lo naïf, de lo meticuloso y de lo insinuante, de lo conservador y de lo innovador, de lo violento y de lo sentimental. **La Historia,** el componente clásico y objetivo, refleja el ambiente, lo condicionante; **la Aventura,** el elemento moderno y subjetivo, marca a los personajes, los empuja hacia la libertad. Sin embargo, ni **la Historia** ni **la Aventura** son unívocas y uniformes; las distintas épocas históricas presentan aspectos del pasado bien diversos, etapas distintas del avance de la humanidad, en tanto que **la Aventura** puede utilizar caminos divergentes en su búsqueda de la libertad.

Los últimos tiempos de la *Edad Media* y las postrimerías del *siglo XVIII* han sido los momentos históricos preferidos por Bourgeon. Dos momentos cruciales de la historia de la humanidad, de cambios sociales, de transición, de contrastes, de confusión incluso. Uno, racionalista e iluminado, es el fin del siglo de las luces y de la ilustración, cuando empiezan a asomar las ideas revolucionarias del Nuevo Régimen y nace una renovada actitud ante la vida; otro, aún oscuro y tenebroso, es la época de las brujas y de las catedrales, y propicia el vuelo de la fantasía hacia el misterio de lo sobrenatural. Dos momentos críticos que facilitan dos vías diversas hacia **la Aventura.** El siglo de las luces, con sus contradicciones y su renovación social, canaliza la aventura reflexiva; la *Edad Media,* con el misterio y la poesía de que la revistió el romanticismo, conduce a la aventura fantástica e imaginativa.

A Bourgeon, sin embargo, los personajes, que llevan en sí la **Aventura** le preocupan más que la **Historia.** La ambientación, la Historia, queda en un segundo plano sin que ello impida que su minuciosa documentación la convierta en fundamental para la construcción de los seres humanos aunque esté concebida en función de ellos. El ambiente histórico se compenetra así con el hombre de tal modo que se hace consustancial a él. Las costumbres, los objetos, los atuendos de cada época, son captados detalladamente alrededor de los personajes, como un ropaje que los envuelve y los caracteriza, pero lo realmente importante es el alma de esos personajes, sus sentimientos, sus pensamientos, sus condicionantes, porque son personas vivas, que ríen y lloran, que sienten y padecen.

Curiosamente François Bourgeon no es un creador de héroes; su interés por la mujer marginada del pasado ha desembocado en la concepción exclusiva de heroínas: *Brunelle, Isa, Marieta...*







Brunelle, la primera —en ***Brunelle et Colin,*** serie que ilustró en 1977 sobre guiones de GENIN—, es el germen y el compendio de las demás, del mismo modo que *Colin* es el antecedente de *Hoel* y de *Aniceto. Brunelle,* con su paje *Colin,* persigue su libertad de princesa medieval, enclaustrada en el castillo paterno, so pretexto de capturar los pájaros que su curiosidad de mujer y de adolescente dejó escapar de la cámara prohibida, y todo transcurre como en un cuento de hadas, revelador de insospechadas y ambiguas relaciones entre princesa y paje, quienes finalmente se aproximarán a la irrealidad de la fantasía heroica. Pero *Brunelle* y *Colin* no eran del todo creación de BOURGEON y sin él han continuado su azarosa vida de papel.

Isa, en 1979, supuso para BOURGEON la transformación en un autor completo, la primera posibilidad de demostrar plenamente su talento de dibujante y de narrador de historias mediante imágenes. ***Los pasajeros del viento*** —inexplicablemente traducida al castellano como ***Las aventuras de Isa***— es una larga saga cuyo primer ciclo ha concluido ya. Una saga de amor y de muerte, a la vez dulce y violenta, alegre y trágica. *Isa* es una de esas heroínas intrépidas que desde el principio está en desacuerdo con cuanto la rodea; de carácter firme, alegre, atrevido, desenvuelto, su psicología se va perfeccionando a lo largo de los cinco episodios de la serie, no sólo con la experiencia artística de su creador, sino también con su propia experiencia de la vida; es una rebelde que lleva en sí misma el concepto de la libertad, que en su larga huida en pos de esa libertad rompe con su pasado, rescata a su amado *Hoel* y preconiza la abolición de la esclavitud con una mentalidad adelantada a su tiempo, cuajada de ideas nuevas —más acordes con el *siglo XX* que con el *XVIII*— que la convertirán en su propia víctima. ***Los pasajeros del viento*** es una historia que sigue externamente las huellas de la clásica aventura del mar con una inusitada perfección en la reproducción de los airosos veleros de la época, de las gaviotas, de las olas, de los ropajes, de las armas, renovada sin embargo por la grandiosa modernidad de la peripecia de *Isa,* mujer liberada de convencionalismos, de su visión del mundo y de todos cuantos caracteres se mueven a su alrededor, retratados con un grafismo menos minucioso, caricaturesco a veces, como en los viejos dibujos de la época.

Los compañeros del crepúsculo —limitada hasta ahora a un primer episodio titulado ***El sortilegio del bosque de las brumas***— es el reverso de ***Los pasajeros del viento.*** El reverso sólo en su concepción, no en su estructura. También *Marieta,* la protagonista, huye hacia la libertad, pero no la impulsan sus convicciones, sino las circunstancias. Al *siglo XVIII* lo sustituye la *Edad Media,* un momento indeterminado de esa *guerra de los Cien Años* que ya se había hecho habitual entre los habitantes de Europa. La imaginación ahora suple a la reflexión, y así la fantasía de BOURGEON se alía con la mitología popular para crear un universo nuevo y sorprendente donde se mezclan la magia y los sueños, el amor y el odio, la crueldad y la dulzura, donde la realidad se confunde con la fantasía y la aventura con la leyenda.

Pero **la Historia** y **la Aventura, la reflexión** y **la imaginación,** no son por sí solas suficientes para completar un buen comic. A ello hay que añadir el enorme talento narrativo de FRANÇOIS BOURGEON, su facilidad para insinuar ideas con la imagen, su modo peculiar de contar historias y el original estilo de su dibujo del que el color forma parte integrante. El color, manejado con asombrosa habilidad —que recuerda el pasado de artista vidriero de su autor—, modela los relieves y las formas y contribuye en gran medida a la expresividad de unos dibujos donde el negro es sólo una tonalidad más.

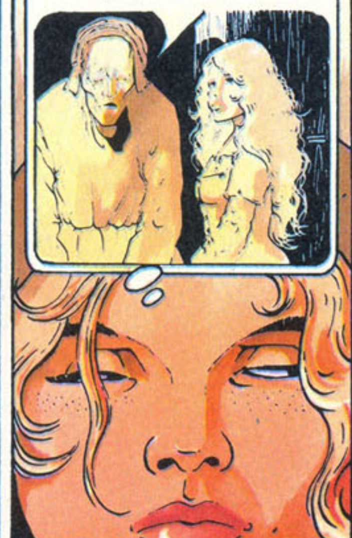
El sortilegio del bosque de las brumas es formalmente la más bella sin duda de las historias que hasta ahora ha creado FRANÇOIS BOURGEOIS.●

◆**Salvador Vázquez de Parga**





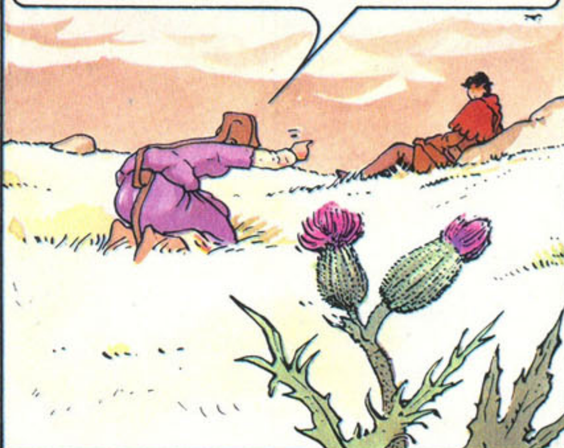




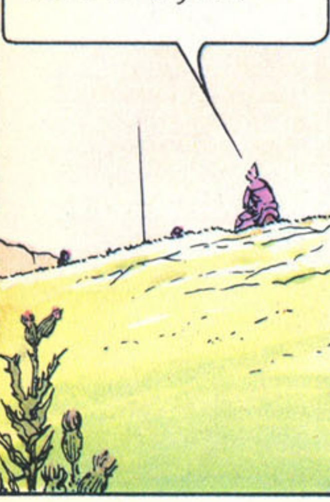






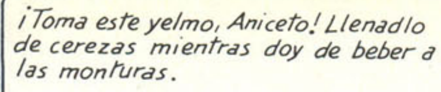


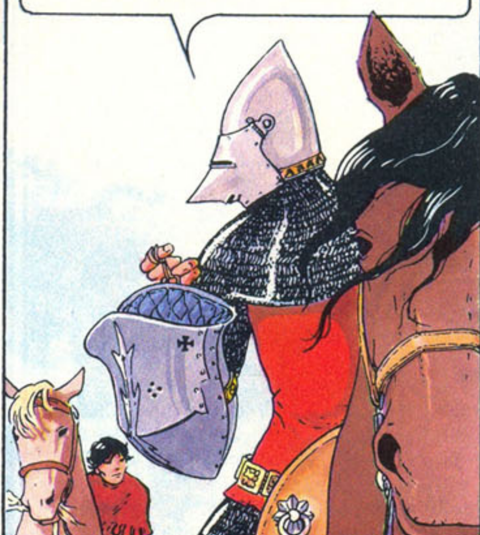




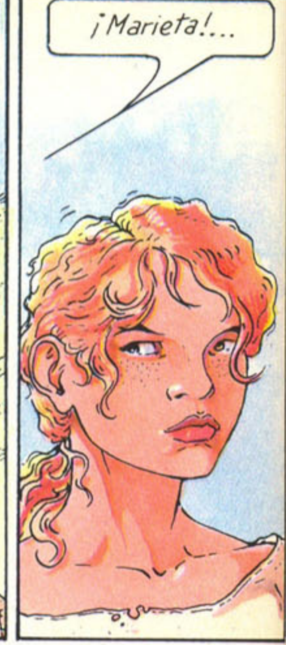
Les arrancaremos las entrañas... Ran pata plan... Tiro liro...

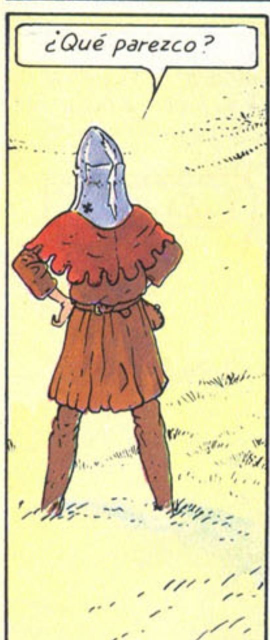

¡OH!
¡OH...!


¡Toma este yelmo, Aniceto! Llenadlo de cerezas mientras doy de beber a las monturas.




Debe ponerse de este lado...


¡Marieta!...

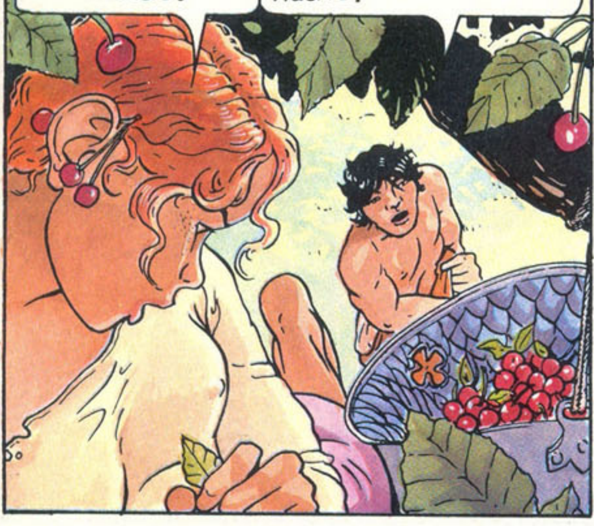

¿Qué parezco?


¡Una marmita!


PLOUF


¡Más que marmita, ahora pareces una marmota!
¡Cuando me burle yo, no te mostrarás tan altiva, Vulpeja!


En la primera ocasión, Marieta, tenemos que huir.


¿Cómo huir?... ¿Dónde huir?... ¿Y encima contigo?... ¡Estás de broma, Aniceto!
¡Pero, bueno...! ¡No querrás ir tras ese loco que sólo sueña con salir al encuentro de la Muerte!


¿Y tú?... ¿No sueñas nunca?...

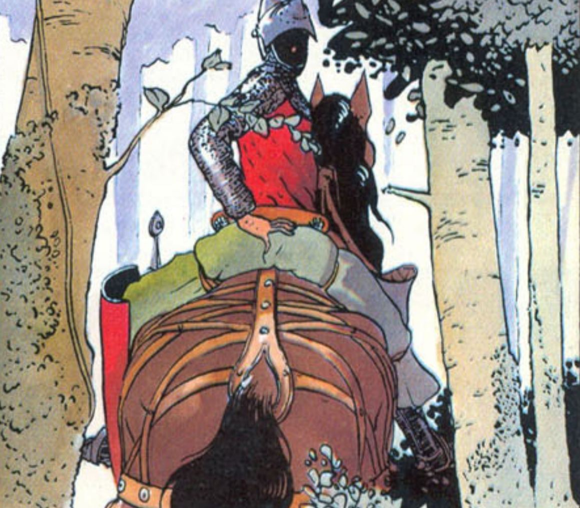

¿Yo?... Pues... pues no sé... Bueno, sí, mira... Si tú me dejaras...

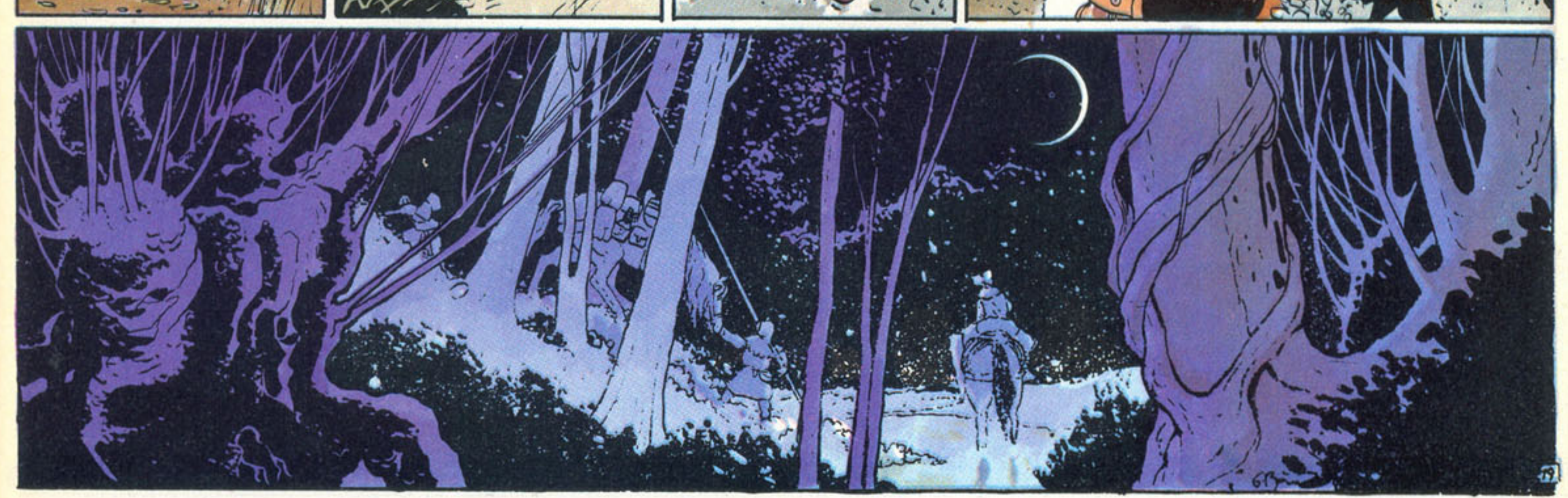

Para que veas, Aniceto... Tus sueños... son aún más descabellados que los suyos.


Este bosque no cubre más allá de una legua. ¡Al diablo si no salimos antes de que cierre la noche!


¡Anochecerá y seguiremos aquí!... Esta niebla que nos cala hasta los huesos será nuestra perdición.

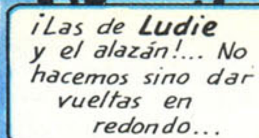

¿Quién ha pedido tu parecer?... ¡Te has empeñado en traernos la mala suerte!


¡Chitón, bribones!... Preocuparos más bien de no extraviaros!



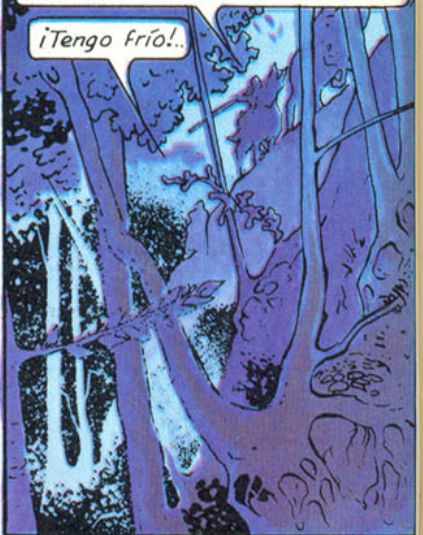


¡Animo! ¡Hay huellas frescas de cascos!



¡Las de **Ludie** y el alazán!... No hacemos sino dar vueltas en redondo...

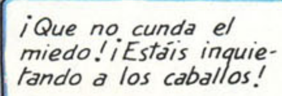




La Raposa lleva razón, monseñor. ¡Por dos veces hemos estado a pique de sumirnos en el fondo de ese abismo!...
¡Tengo frío!..



HiiHiiiiiiiiiiiiiii



¡Que no cunda el miedo! ¡Estáis inquietando a los caballos!





¡Más miedo tendrían sin nosotros, anda!... **¡AY!**
¡Ya estoy ha ta la coronilla! Tengo l pies en carne viv...



¡Súbela a la grupa, **Aniceto**!

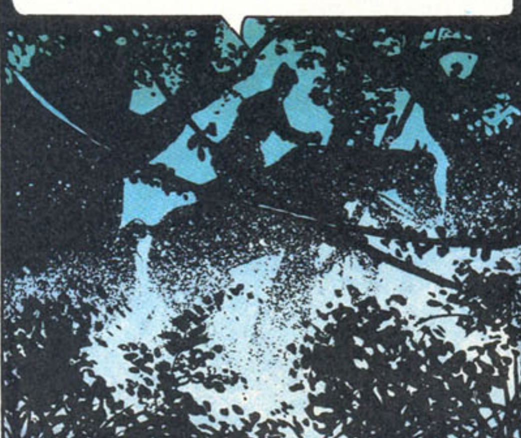


¿Que cargue con esa... con esa...?
¡Al fin y al cabo usted manda, eh!






¡Lo que faltaba!... ¡Ahora se ha dormido!


Tendremos que procurarle una montura. Perdemos mucho tiempo, esperando a que nos dé alcance...


Claro que eso te privará de la caricia de sus pezones en tus omóplatos...


¡PFFF!
¡Cuán equivocado estáis! Es la clase de chica que me deja frío.




KUUIT UET UET


¿Ha... habéis oído?...


Cualquier desaprensivo, asustado por nuestra presencia.


¡PARAD! ¡PARAD!
¡Parad en seguida!


Era... era un sueño... ¡Perdonadme!

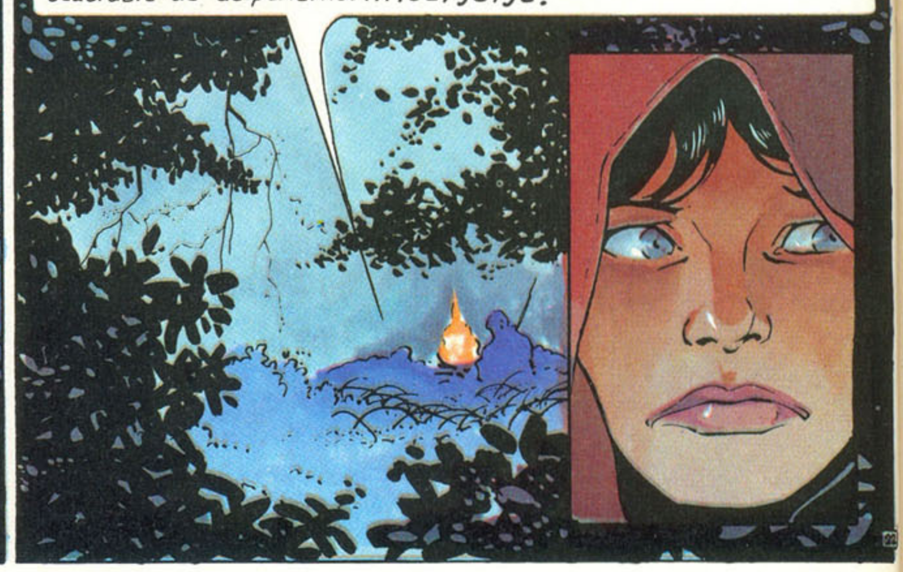

Dos yeguas gigantes arrasaban unas chozas, pisoteaban los caserías, no dejando sino terror y espanto a su paso.


¡Está bien!... Vamos a tomarnos un descanso. De madrugada agudizaremos la visión y las ideas.

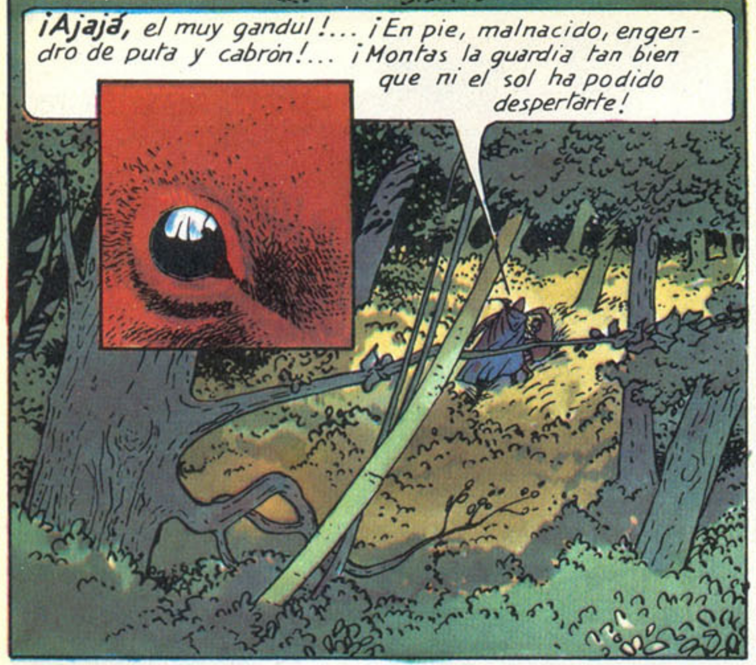

¡Enciende fuego, Aniceto! Harás el primer turno de guardia.


¿Por qué yo?... ¿Por qué no ella?... Ella ya ha dormido. Sería algo más justo, ¿no?...


¡No hay nada justo allá donde vamos! Nada lógico, ni tampoco nada razonable. Lo que unos denominan "fatalidad" y otros "voluntad divina" no son sino los caprichos imprevisibles de aquel que buscamos. ¡Ve haciéndote a la idea, buen mozo!
Eso no quita... que sea injusto.


... y si los esperpentos con los que soñaba la Marieta vienen a la chita callando a tirarte de las orejas, no les hagas frente tú solo y acuérdate de despertarnos... ¡Ja, ja, ja!

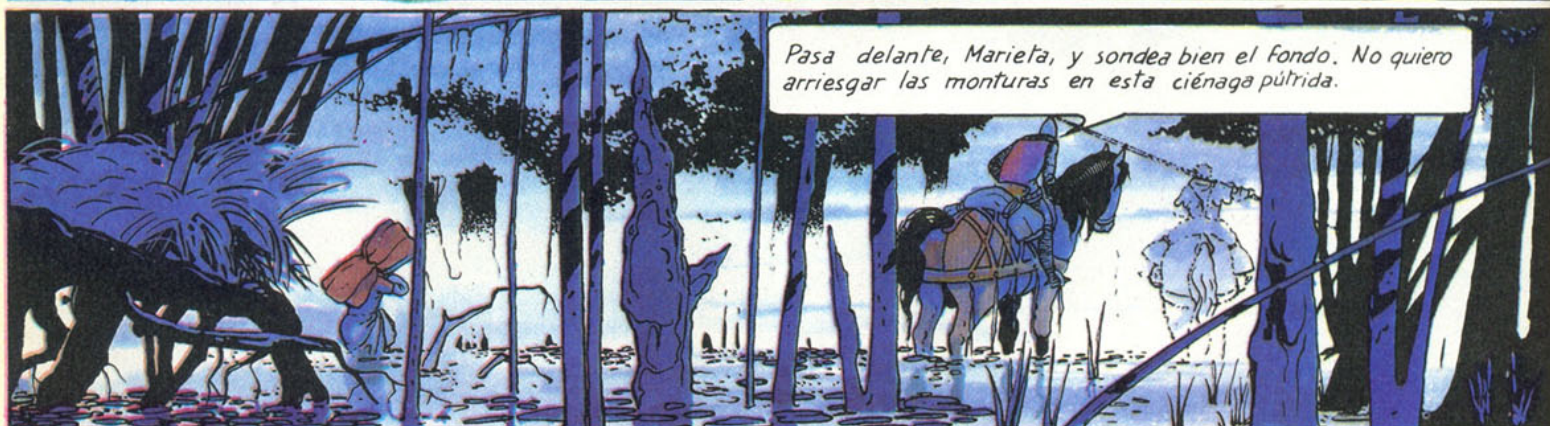

Marieta... Marieta...
¿hmm...?
Esos monstruos... ¿cómo eran?
¡Horrorosos! ¡Terribles! Llenos de garras. Llenos de dientes. ¡Raudos como el relámpago, mortíferos como el rayo, nada se les resiste!
Por suerte, sólo atacan a los hombres...
¡... en especial a los jóvenes!... ¡Para comerles los cataplines!
¡Tsss! ¡Muy graciosa!
...Nuestras mujeres y nuestros nietos, soterrados cual lobos en un bosque tan despiadado...
Sobre todo durante el crudo invierno...
¿Cantabas tú, Marieta?...
¡Eso! ¡Hazte la inocente!... Finge dormir...


¡Ajajá, el muy gandul!... ¡En pie, malnacido, engendro de puta y cabrón!... ¡Montas la guardia tan bien que ni el sol ha podido despertarte!




¡Ajajá! ¡Meona! Ensíllanos los caballos. Guardémonos de echar raíces en este paraje que apesta a azufre y euforbio.




Pasa delante, Marieta, y sondea bien el fondo. No quiero arriesgar las monturas en esta ciénaga pútrida.

(CONTINUARÁ...)

▶ **«L'Appel des Cent»,** entidad que encabeza la *«marcha por la paz»* en Francia, acaba de editar una revista de comics destinada a sensibilizar a la opinión pública sobre el grave problema del rearme de las grandes potencias. En sus páginas encontramos historietas de JEAN CLAUDE DENIS, FRED, BILAL, WOLINSKI y J. C. FOREST, entre otros. Una bella iniciativa que muestra la inseparable vocación social que une al comic con la realidad que nos rodea.

▶ Desde el pasado mes de octubre, se viene emitiendo en la cadena de televisión francesa ***FR3***, una serie de dibujos animados protagonizada por el pistolero que dispara más rápido que su sombra, **«Lucky Luke»**. Cada episodio tiene una duración diaria de cinco minutos, emitiéndose el final de semana los veinticinco minutos vistos de lunes a viernes. La serie está producida por los norteamericanos HANNA-BARBERA, con la colaboración indispensable de MORRIS, el creador gráfico de la serie.



• *¡Qué bien se lo montan los vecinos! Como se puede ver, el comic francés va sobre ruedas.*

• *Ya está. Por primera vez en la historia del comic un cowboy participó en la carrera* **PARIS-DAKAR**, *un cowboy conocido de todos:* ***«LUCKY LUKE»***. *Tras abandonar el Oeste americano, ha cabalgado hacia el Oeste africano. Después seguirá viviendo aventuras palpitantes.*
¡Buena suerte, LUCKY LUKE!

▶ La entidad bancaria francesa *Crédit Lyonnais* regala a los jóvenes impositores de sus cuentas corrientes, una publicación de comics que responde al nombre de **«Junior»** y que está producida especialmente para tal menester. Dicha revista aparece en los meses de octubre, enero y abril y, hasta el momento, ha contado con las colaboraciones de SERGE CLERC, TED BENOIT, BÉJÀ, KENT y FLOC'H. Un atractivo elenco de artistas para una idea que merece nuestro «chapeau».

▶ Y continuamos con nuestros vecinos galos... El mensual **PILOTE** inicia a partir de su número 128, correspondiente al mes de enero de este año, una nueva etapa. Ampliación de formato, más páginas de texto, nuevo diseño y, lo más destacado, el inicio de *«Les foudres d'Hypsis»*, continuación de la saga de ***«Valérian»*** de P. CHRISTIN y J. C. MÉZIÈRES, y la última aventura del despistado inspector ***«Jack Palmer»*** creado por PETILLON.



▶ La revista holandesa **«Eppo»**, de la que ya hemos hablado en ocasiones anteriores en **«CIMOC»**, ha iniciado la publicación por episodios de la última aventura del ***«Teniente Blueberry»***.

▶ J. M. CHARLIER nos ha preparado para esta ocasión, una nueva entrega de la minisaga *«La juventud de Blueberry»* que permite al nuevo responsable gráfico de la serie, COLIN WILSON, devolvernos a un *«Mike S. Blueberry»* sin canas y en plena forma. Recordemos que la última aportación de JEAN GIRAUD, *«La última carta»*, ya estaba realizada en colaboración con otro dibujante. COLIN WILSON, neozelandés de nacimiento, se destacó hace unos meses con la publicación en ***«Circus»*** de la obra *«Rael»*, una aventura de ciencia-ficción con fuerte sabor a MOEBIUS.



• COLIN WILSON

▶ A **«Circus»** le ha salido una revista hermana. ***Ediciones Glénat***, la conocida editorial fracesa (recordemos *«Las siete vidas del gavilán»*, *«Los pasajeros del viento»*) ha dado a luz una nueva publicación, bautizada con el nombre de **«Vecu»** (la Historia también es aventura). A destacar, en el número 0, el primer capítulo del segundo álbum de las aventuras de **Arno**, de ANDRÉ JUILLARD y JACQUES MARTIN, que tiene por escenario el Egipto de la época napoleónica. Presentación, asimismo, de un nuevo valor: DANIEL HULET (*Pharaon*), que en colaboración con el experimentado guionista BUCQUOI, realiza una serie que lleva por título *«Les chemins de la gloire»*, que tiene como fondo la Primera Guerra Mundial.



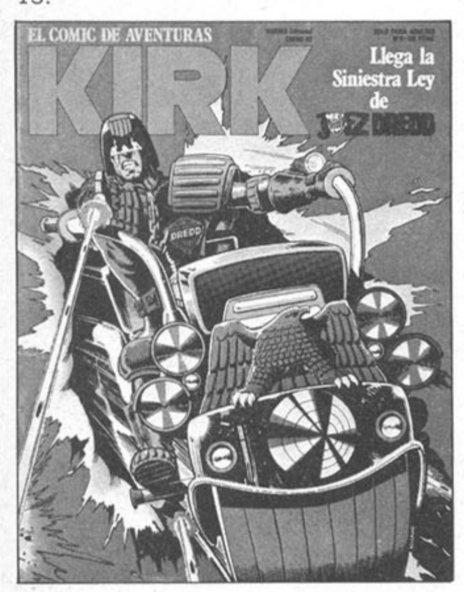
▶ ***La Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira*** (Sevilla) ha convocado el **Primer Concurso de Comics para profesionales y aficionados.** La admisión de originales se cerrará el próximo 31 de marzo. Damos la dirección para que los interesados soliciten las bases: *Plaza del Duque, 1. Alcalá de Guadaira (Sevilla).*

▶ La librería valenciana ***«Telio»*** acaba de editar el número 8 de su famosa *Comicguía* con la coordinación de nuestro buen amigo FRANCISCO TADEO JUAN. Como plato fuerte, una extensa entrevista a AURELIO GALLEPINI, dibujante del comic «western» **«Tex».**

Complementando, una historieta de AMBRÓS realizada en 1956 y titulada *«Barbary Coast»*. Esta *Comicguía* es gratuita, y puede solicitarse a la misma librería *(Gran Vía Marqués del Turia, 7 - 46005 Valencia).*

▶ Como complemento a la noticia que publicábamos en nuestro n.º 47 respecto a las nuevas colecciones de ***Ediciones Zinco,*** hay que añadir los números uno de **«Nuevos Titanes»** y **«Juez Dread».** Recordemos que este último personaje ya había asomado a las páginas de la primera etapa de

«CIMOC» (n.^os^ 6, 8 y 9) y a las de la malograda revista de aventuras **«KIRK»** (n.^os^ 8 al 13). El episodio que se publica en el primer número de **«Juez Dread»** es la continuación del que quedó inconcluso en el **«KIRK»** n.° 13.



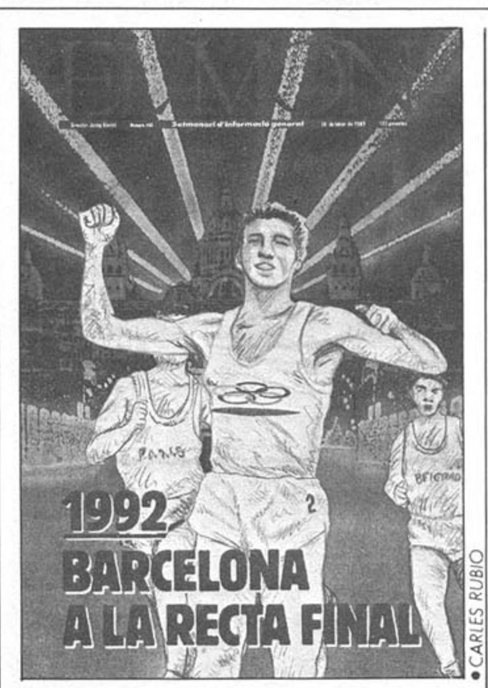
Otro número 1 acaba de aparecer en los quioscos. Esta vez se trata de una publicación infantil denominada **«Gulliver»** y editada por ***Ediciones Alonso.*** Su periodicidad es mensual y su temática se centra en las aventuras y la ciencia-ficción. El personaje estrella de esta revista es el famoso *«Molécula»*, más conocido por los dibujos animados creados por CRUZ DELGADO, director artístico de **«Gulliver».**

Madrid acaba de estrenar una nueva librería especializada en comics. **«Arte 9»** se encuentra situada en la *calle Hermosilla, 143.* Además de todas las novedades del mercado, se pueden encontrar un buen número de fanzines, posters y postales.

La emisora independiente de Valencia ***Radio Klara,*** emite todos los sábados de 3,30 a 4,30 de la tarde, un programa sobre comics denominado *«La Covacha»*. Atención al dial: 102,7 Mhz de la F.M.

Las editoriales ***Larousse*** e ***Itaca*** acaban de lanzar al mercado, dentro de su colección *«Maravillas de la Literatura»*, diez adaptaciones al comic de novelas clásicas de la literatura universal. Los guiones corren a cargo de CARLOS S. CIDONCHA y CARLOS R. SORIA, mientras la parte gráfica de todos los títulos es obra de CHIQUI DE LA FUENTE. Destacan los excelentes dibujos de CHIQUI, en una nueva forma de enfocar gráficamente las adaptaciones de novelas tan famosas como ***«Los tres mosqueteros»***, ***«Moby Dick»***, ***«La isla del tesoro»*** o ***«Don Quijote de la Mancha».***

Una agradable sorpresa para todos los aficionados al comic, es el poder constatar



• CARLES RUBIO

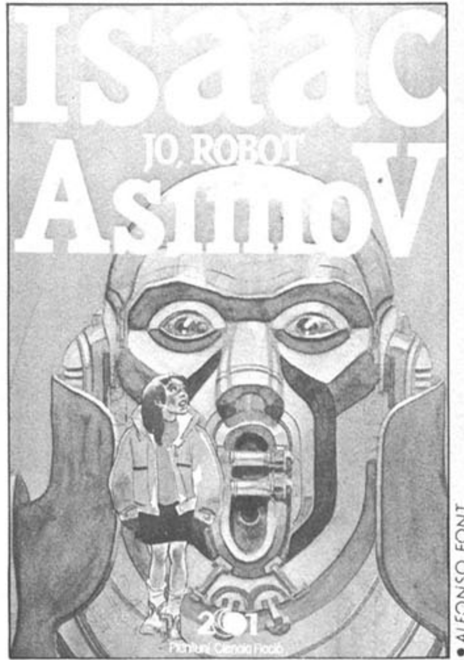
que no sólo las revistas del medio se interesan por los historietistas. Sin ir más lejos, el semanario de información general en catalán **«El Món»**, lleva ya varios números con portadas dibujadas por dibujantes españoles tan reputados como MARISCAL, CARLES RUBIO, KIM y MARTÍ. Por cierto, la calidad de sus dibujos a todo color hace totalmente recomendable su compra.

Ediciones Península acaba de editar un nuevo libro teórico sobre los comics. «El ocaso de los héroes en los comics de autor», escrito por JAVIER COMA, se centra en el progresivo declive de los héroes de papel frente



a sus creadores de carne y hueso. En este estudio, COMA demuestra que hoy en día es más popular el nombre del autor que el de su personaje, para lo que toma como referencia desde los famosos comics norteamericanos de la **E. C.**, en los años cincuenta, hasta ejemplos más próximos en el tiempo y en el espacio como son MOEBIUS, PRATT, CREPAX, PICHARD, MUÑOZ o BOURGEON.

Editorial Pleniluni ha emprendido la publicación de una nueva colección de ciencia-ficción en catalán. Los grandes maestros del tema desfilarán al son de las portadas de autores del comic español de primera línea. Así, abre la serie ***«Jo robot»*** de ISAAC ASIMOV, con cubierta de ALFONSO FONT. El segundo volumen, ***«L'home feme-***



• ALFONSO FONT

lla», de JOANNA RUSS, con portada de la siempre efectiva MARIEL SORIA.

MOEBIUS vuelve al ataque. En el **«Metal Hurlant»** francés (n.° 107) se inicia la cuarta parte de la saga del *Incal*, bajo el título *«Lo que está arriba»*. Como curiosidad para los múltiples fans del dibujante galo, diremos que la revista publica la historia en


• MOEBIUS

blanco y negro, reservando el color para la edición en álbum. Así pues, podéis elegir sin problema.

▶ ***El Club Juvenil del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla,*** acaba de editar el número 1 de una excelente revista denominada **«Rumbo Sur»**. Las labores de dirección corren a cargo de PEDRO TABERNERO, quien cuenta con las valiosas aportaciones gráficas de MIGUEL CALATAYUD, CESC, ANTONIO HERNÁNDEZ PALACIOS, JAN, VENTURA Y



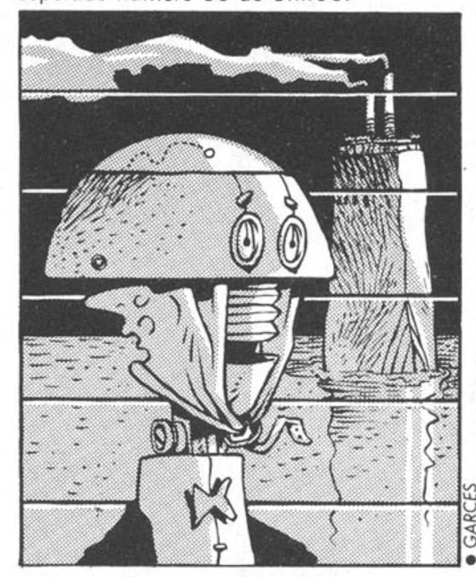
● JAN (*un autor A TOPE*)

NIETO y LOLA MORENO. La calidad técnica de la revista (36 páginas a todo color y papel «couché») es realmente atractiva. Damos la dirección para quien desee solicitarla: *Apartado de Correos 861 - 41080 Sevilla.* Cuesta 300,— ptas., pero os aseguramos que están muy bien invertidas.



● CALATAYUD (*el maestro*)

▶GARCÉS y ABULI andan enredados en una historia larga que tiene por protagonista a un robot de estar por casa, un electrodoméstico fiel que con su espíritu servicial raya en la impertinencia. También hay un gángster por en medio que déjenlo ir... Todo esto y mucho más, también en nuestro tan esperado número 50 de CIMOC.



● GARCES

49 + 1 = ¡¡¡50!!!

▶¡Tachín, tachín! Ya está a la vuelta de la esquina el número 50 de **CIMOC**, que cual Rey Mago rezagado vendrá cargado de sorpresas. Una de ellas es el regreso de ***EL MERCENARIO***, de SEGRELLES. Hay más sorpresas, que nos callamos por aquello del suspense. También en el número 50 proporcionaremos la lista de los afortunados del concurso *ADIVINA ADIVINANZA*.

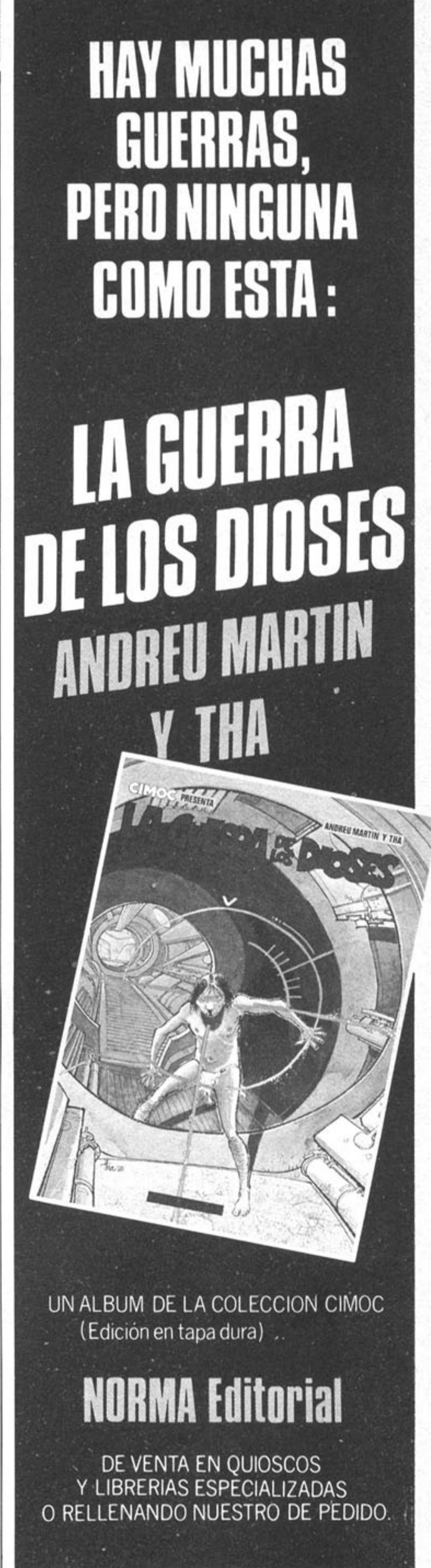
No sólo de Cimoc vive el hombre.



● *No sólo de CIMOC vive el hombre. Aquí tenemos al pleno de la Agencia y Editorial Norma en la tradicional cena de equipo de fin de año.*



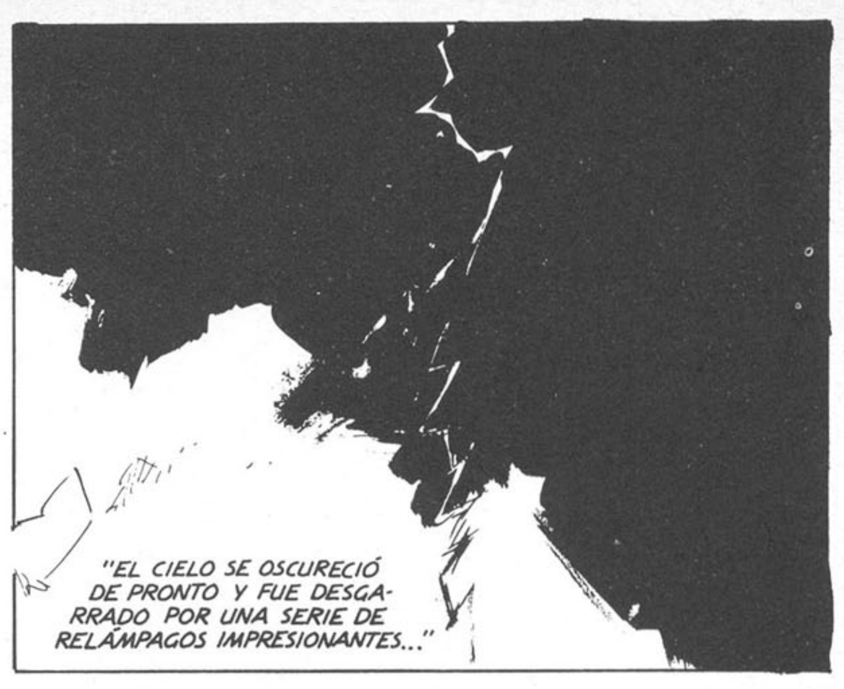
● *Y para postres, los regalos-sorpresa hicieron las delicias de más de uno y causaron la perplejidad de alguno que otro.*




CASI AL FIN DEL MUNDO
TEXTO DE A.Z. MINOR-T. VALERII
DIBUJOS DE ENRIQUE BRECCIA
A BORDO DEL NJEUPOORT PASABAN LOS DÍAS SIN CONTRATIEMPOS. EL MAR ESTABA EN CALMA. EL VIENTO FAVORABLE IMPULSABA A LA NAVE A VELOCIDAD CONSTANTE HACIA SU DESTINO DESCONOCIDO...
LA TRIPULACIÓN SE MOSTRABA ACTIVA Y DISCIPLINADA. Y SI ALGUNO SE ENVALENTONABA...
"... ALGUNOS ESPECTÁCULOS ME PROVOCABAN NAÚSEAS. NUNCA LLEGUÉ A COMPRENDER CÓMO SE LAS APAÑABA AQUEL HOMBRE PARA DOMINAR A LA TRIPULACIÓN DE AQUELLA FORMA..."
VEINTICINCO, VEINTISÉIS, VEINTISIETE...
¡AHHH! ¡BASTA! ¡SE LO RUEGO! ¡¡BASTA!!
1

"DURANTE UN MES GOZAMOS DE BONANZA... LUEGO CAMBIÓ EL TIEMPO...























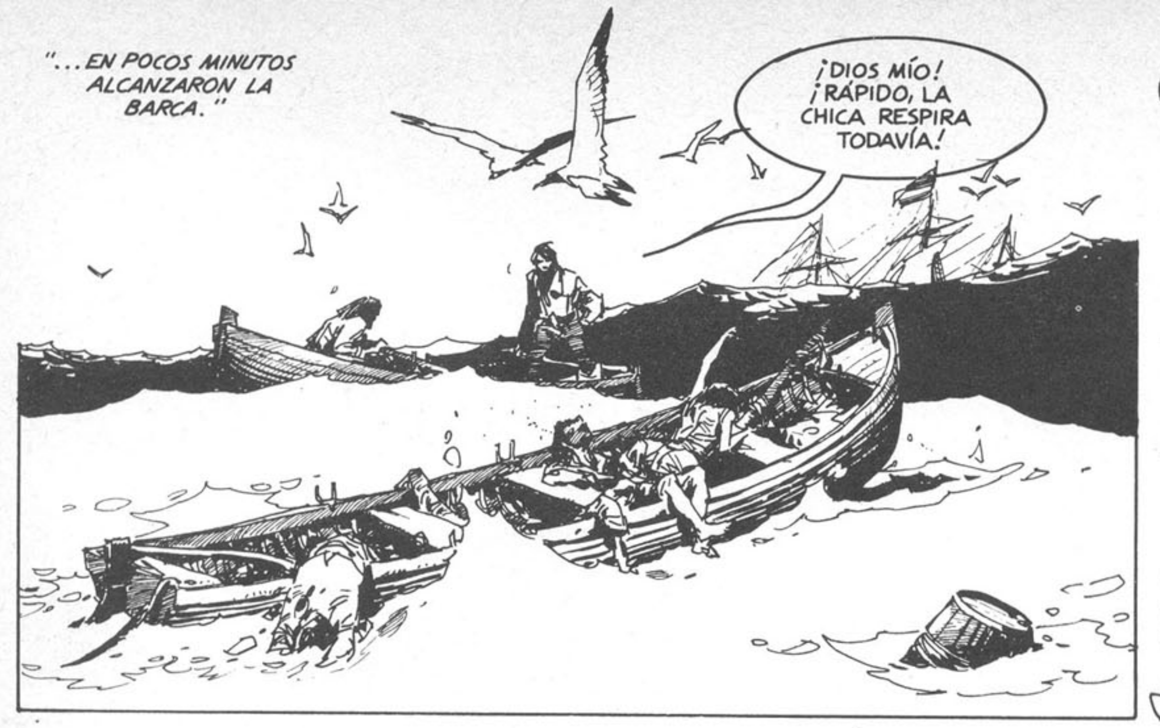
¡UN MOMENTO, CAPITÁN! HE VISTO MOVERSE ALGO... ¡PERO SI ES UN BRAZO! EL BRAZO DE UNA MUJER...
¡NO DIGAS TONTERÍAS! TE DIGO QUE TODOS HAN MUERTO...
AH... NO HAY NADA QUE HACER... DEJADLA A LA DERIVA... ¡TODOS HAN MUERTO!



ENVÍEME CON UNA CHALUPA DE RECONOCIMIENTO, POR FAVOR... SERÁ COSA DE MEDIA HORA... ¡ASÍ LO EXIGE LA LEY DEL MAR, CAPITÁN!
ESTÁ BIEN. SUBE A UNA CHALUPA CON DOS HOMBRES Y VE A ECHAR UN VISTAZO...



¡DEPRISA! CADA MINUTO ES DECISIVO...
3



"...LA EMPUÑAMOS CON CUIDADO Y LA TRANSPORTAMOS A NUESTRA CHALUPA. SE LEVANTÓ UN VIENTO FRÍO QUE NOS HELÓ A TODOS. DE VUELTA A LA NAVE, INSTALAMOS A LA CHICA EN LA CABINA DE LA MUJER DEL CAPITÁN, QUE NO SE ENCONTRABA A BORDO. LA CUIDAMOS CON MUCHO CARIÑO... ...AL CABO DE MUCHOS DÍAS...



"Tras meses de navegación, llegamos por fin a la vista de la isla sin nombre, donde, según lo convenido con el burgomaestre, debo abrir el cofrecito que contiene las instrucciones de la misión que cumplir.
La chica, miss PETULA SACKSON-BREST, se ha restablecido y ha trabado amistad con el doctor Gautier...
Si siguiera las órdenes al pie de la letra, debería matarlos a ambos. Pero, ¿tendré valor para hacerlo?... Y si los desembarcara, ¿hablarían? Dios mío




¡ADELANTE!
TOC! TOC!
"...ENTRAMOS MISS PETULA Y YO, CON LA INTENCIÓN DE COMUNICAR AL CAPITÁN QUE NOS GUSTARÍA DESCENDER A TIERRA PARA VISITAR LA ISLA Y RECOGER FRUTAS Y VERDURAS PARA ABASTECER LA DESPENSA DE A BORDO..."


"...NO SE ME ESCAPÓ EL GESTO TEMEROSO CON EL QUE EL CAPITÁN CERRÓ EL DIARIO DE A BORDO... ME HUBIERA GUSTADO ECHARLE UNA OJEADA..."
...SIÉNTENSE... ¿LES PUEDO OFRECER LICOR DE ALBARICOQUE? ES ALGO FUERA DE SERIE.


¿NOS PERMITIRÁ BAJAR A TIERRA TAMBIÉN A NOSOTROS? APROVECHARÍAMOS PARA DARNOS UN BAÑO. HAY UN RÍO...
"...ME SENTÍ PRESO POR LA ANGUSTIA Y VI QUE MISS PETULA PALIDECÍA..."
LAMENTO TENER QUE DEFRAUDARLES. NO SÓLO LES PROHÍBO BAJAR, SINO QUE ME VEO OBLIGADO A ENCERRARLES EN UN COMPARTIMENTO SIN PORTILLA DE LUZ... NINGÚN EXTRAÑO DEBE VER LO QUE HACEMOS EN TIERRA...


¡BAJAD LA CHALUPA!


¡LO SIENTO, PERO SON LAS ÓRDENES! PODRÍAS DESCUBRIR UN SECRETO QUE HARÍA PELIGRAR VUESTRAS VIDAS...


CRICK!


¡ADELANTE!
5





"SE INTRODUJO EN EL BOSQUE SEGUIDO POR EL BRILLO DE OJOS SALVAJES. DE HABER TENIDO LA VISTA ACOSTUMBRADA A LA OSCURIDAD, HABRÍA DESCUBIERTO AMENAZAS INQUIETANTES."










DEBO DARME PRISA... CUANTO ANTES ACABE, MEJOR...
"SE PUSO A TRABAJAR CON AHÍNCO Y EN UN PAR DE HORAS DIO CON LO QUE BUSCABA..."


¡AL FIN! CON ESTE MAPA NO SERÁ DIFÍCIL LLEGAR HASTA DONDE ESTÁ OCULTO EL TESORO...
"SU ALEGRÍA NO HABÍA DE DURAR. UN LEVE RUIDO LE SOBRESALTÓ. LUEGO, DE IMPROVISO..."

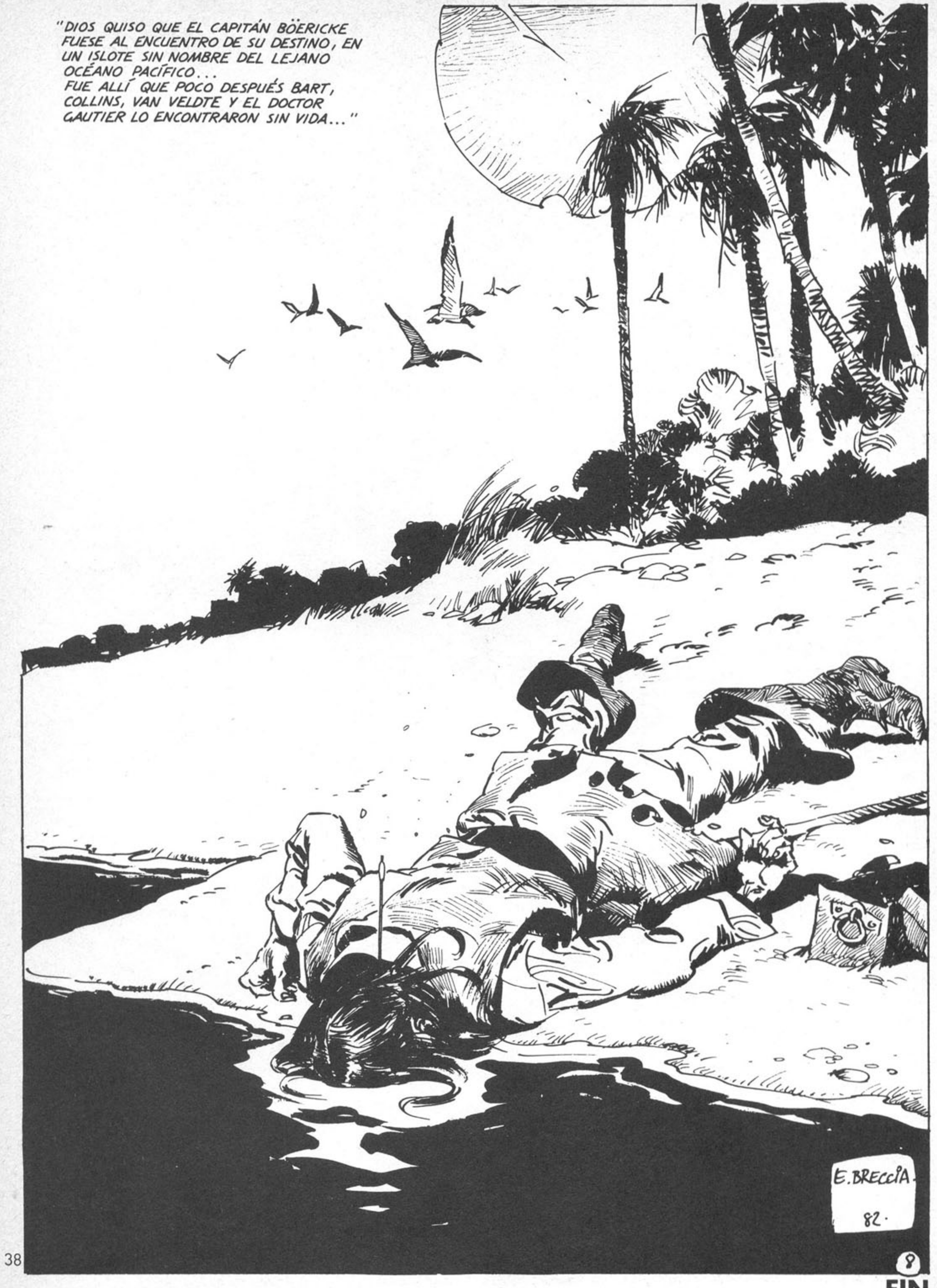

TUMP!
¡MALDICIÓN!
"EMPUÑÓ EL FUSIL Y DISPARÓ EN LA DIRECCIÓN DE LA QUE HABÍA VENIDO LA FLECHA..."


¡ALARMA! ¡ALARMA! ¡EL CAPITÁN ESTÁ EN PELIGRO!
TRES CONMIGO EN LA BARCA... ¡DEPRISA, SOLTAD AL DOCTOR!
MIENTRAS, EN LA ESPESURA...


¡NO ME TENDRÉIS, MALDITOS!...
CRAK!


D-DJPT!!


"ECHÓ A CORRER HACIA LA PLAYA...
AH!
...PERO TODO FUE INÚTIL..."


"DIOS QUISO QUE EL CAPITÁN BÖERICKE FUESE AL ENCUENTRO DE SU DESTINO, EN UN ISLOTE SIN NOMBRE DEL LEJANO OCÉANO PACÍFICO...
FUE ALLÍ QUE POCO DESPUÉS BART, COLLINS, VAN VELDTE Y EL DOCTOR GAUTIER LO ENCONTRARON SIN VIDA..."
E. BRECCIA 82.
8
FIN

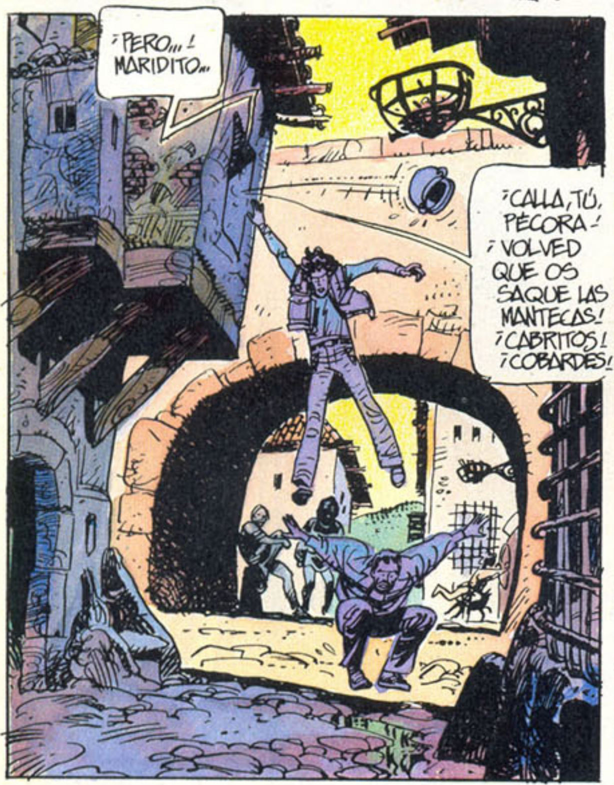


Último capítulo

CLARKE & KUBRICK. Espacialistas ltd.
EL AMO DEL MUNDO ◆ Alfonso Font

A la zaga de *van Berkhout* y merced a la dichosa máquina del tiempo, nuestros «espacialistas» aterrizan en la Italia renacentista del siglo xv. Tomados por espíritus maléficos, son capturados y encerrados en lo alto de una torre. Para escapar, realizan una de sus chapuzas: improvisan unas alas de madera...















¿NO TE DAS CUENTA?... A VER, ¿CUÁNTO TIEMPO HA TRANSCURRIDO DESDE QUE ESCAPAMOS DE LA DICHOSA TORRE?... ¿MEDIA HORA? PUES BIEN, SI ESTANDO EN LA TORRE HUBIÉRAMOS UTILIZADO NUESTROS TRANSMISORES TEMPORALES PROGRAMANDO UN SALTO DE MEDIA HORA HACIA ADELANTE, AHORA APARECERÍAMOS AQUÍ, ASÍ, SIN MÁS, Y SIN HABER PASADO TODAS ESAS ANGUSTIAS

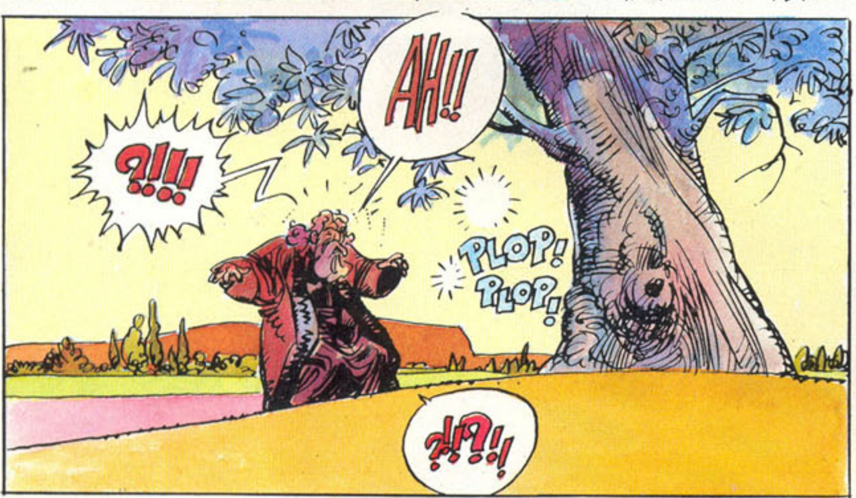


33
3


MMMH!... NO SÉ... PERO ¿QUÉ TIENE ESO QUE VER CON QUE PODAMOS DAR CON VAN BERKHOUT?
¡TODO! ¡PROGRAMEMOS SALTOS DE POCOS MINUTOS Y APARECEREMOS Y DESAPARECEREMOS AQUÍ Y ALLÁ, EN TODOS LOS RINCONES DE LA CIUDAD! ... ¡HASTA QUE DEMOS CON EL TIPO ESE!
OBSERVARÉ EL VUELO DE LOS PÁJAROS... ANALIZARÉ EL MOVIMIENTO DE LAS ALAS UNA Y OTRA VEZ HASTA DESCUBRIR LA ESENCIA DE SU PODER... ¡HE DE VOLAR!


¡CONECTADOS POR EL BOTON NARANJA NO PODEMOS EXTRAVIARNOS!
PARECE RAZONABLE, SÍ...
¿Y ESOS DOS?... ¡QUÉ CURIOSOS ROPAJES!... DEBEN SER EXTRANJEROS... ME ACERCARÉ PARA HABLAR CON ELLOS... ¡PERO... ?!?...


CUIDADO, ¿EH?
SÍ... ¿LISTO?
¿NO SON ÉSOS LOS REOS QUE...?


?!!!
AH!!
PLOP! PLOP!
?!?!!


¡AHA! ¿SE CREEN MUY LISTOS, NO? ¿SE CREEN MEJORES QUE YO, NO ES ESO?
LEONARDO, MI VIEJO... ¡A TI, QUE NO TE LA PEGAN NI LOS TRUCOS DE GALEOTTO, CAPAZ DE DÁRSELA AL MISMO LUDOVICO EL MORO... ¡A TI...! ¡A TI TE LA QUIEREN HACER TRAGAR ESE PAR DE MOCOSOS! ¡PUES NO, EA!


¿VES, GIOVANNI? ¡YA LE HA VUELTO A DAR!
MIENTRAS NO LE DÉ TAN FUERTE COMO CUANDO PINTABA LA "SANTA CENA"... ¡QUE LO DEJÓ TODO PARA IR A PERFECCIONAR UNA MAQUINA DE PREPARAR MORTADELA! ... (*)
¿HACERSE INVISIBLE?... PERO, ¿COMO?... ¿MOVERSE A UNA VELOCIDAD TAL QUE NO SE APRECIASE EL MOVIMIENTO? ¿COMO LOS EJES DE UNA RUEDA QUE A UNA CIERTA VELOCIDAD "PARECEN" DETENERSE, Y LUEGO GIRAR AL REVÉS? ... ¿INVERTIR EL TIEMPO?... ¡AL DIABLO!... ¿UNA MAQUINA PARA VIAJAR EN EL TIEMPO?!... ¡HE DE PENSAR EN ESO!
34

3

(*) VERÍDICO.

??...

¿QUÉ PASA AHÍ? ¿A QUÉ COSA SE DEBEN LOS GOLPES ESOS?

VELO TÚ MISMO... AHÍ LE TENGO DESDE HACE UN RATO, DÁNDOSE CONTRA LAS PAREDES TRAS TOMAR IMPULSO, DE FORMA Y MODO QUE PIENSO QUE, O BIEN QUIERE MATARSE, O SUCEDE QUE ESTÁ MÁS LOCO AÚN QUE CUANDO AQUÍ FUE ENCERRADO

?!

FÍJATE QUE ARREMETE CONTRA LA PIEDRA Y GRITA QUE SI LOS OTROS ENTRARON Y SALIERON, ¿POR QUÉ NO ÉL?

¿OTROS? ¿QUIÉNES?...

¡YO QUÉ SÉ!

AY!!

¡VOLVED! ¡VOLVED!... ¿CÓMO LO HICISTEIS? ¡YO TAMBIÉN QUIERO IRME!!

¡ES IGUAL! ¡INSISTIRÉ HASTA CONSEGUIRLO!! ¡LA PARED HA DE TENER TRUCO! ¡NO ESTOY LOCO, YO!!



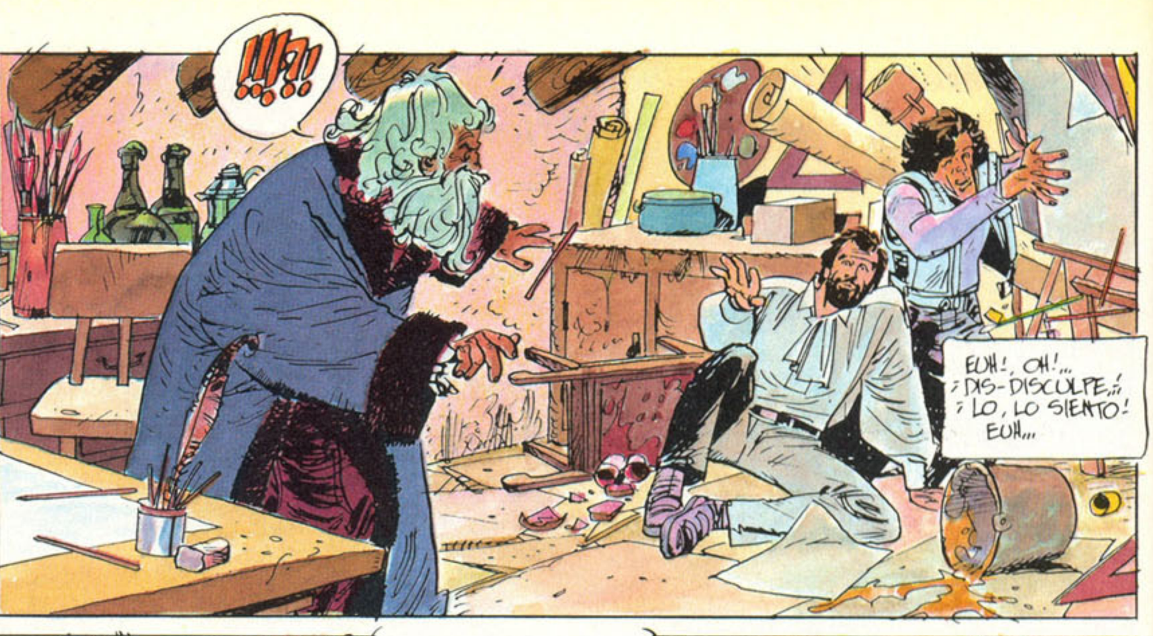

¡¡¡¡H!!... ¡FUERA! ¡FUERA! ¡DIOS MÍO, ME MUERO! AAAAH!!
¡AH!
¿!¡? U-UN CONVENTO!!... HEMOS IDO A PARAR A UN CONVENTO!!
¡¡¡¡H!!
AAAAAAAAH...!

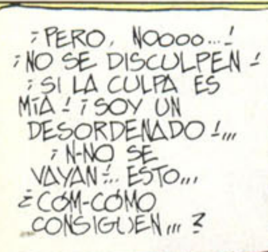

¡ATRÁS CORRUPTOS! ¡PERVERTIDOS! ¡PECADORES LUJURIOSOS!... ¡RESPETAD LA CASA DEL SEÑOR! ¡LA IRA DE DIOS OS CIEGE VUESTROS PECADORES OJOS! AAAAAAH!!...
¡¡¡¡¡¡H!! AAAH!
¿!¿!
¡PERO!...
¿!
SSSSTH! ¡NO GRITEN, CARAY!


MENGUES!
¡BASTA, SEÑORA! SIN INSULTAR, ¿EH?... ¡Y NO ME PONGA ESO EN LAS NARICES, QUE NO SOY UN VAMPIRO!
¡Y NO GRITEN TANTO QUE YA NOS VAMOS!... QUEDEN USTEDES CON NUESTRAS BENDICIONES... ¡HALA, ADIÓS!
VENGA, TÚ...
!!?!
!!
¡!? AY, ¿!
PLOP!
PLOP!


¿VE USTED, SEÑOR CIRUJANO? VUELVE A TIRARSE CONTRA EL MURO... ¡Y NOS DECÍA QUE LE SOLTÁRAMOS, QUE YA NO ESTABA LOCO!
¡MADRE SUPERIORA! ¡MADRE SUPERIORA!... ¡MILAGRO! ¡UN MILAGRO!! ¡UNA APARICIÓN! ¡LO QUE OYE!! ¡HANSE LUEGO DESVANECIDO EN EL AIRE TRAS BENDECIR A LAS NOVICIAS!
¡¡¡¡¡H!!
¿!¿!... ¡MARIETTA!!... ¿OTRA VEZ?!
¡PERO, MARIDITO MÍO...! ¡TE JURO...!
OPS! DISPENSE, SEÑORA...
36





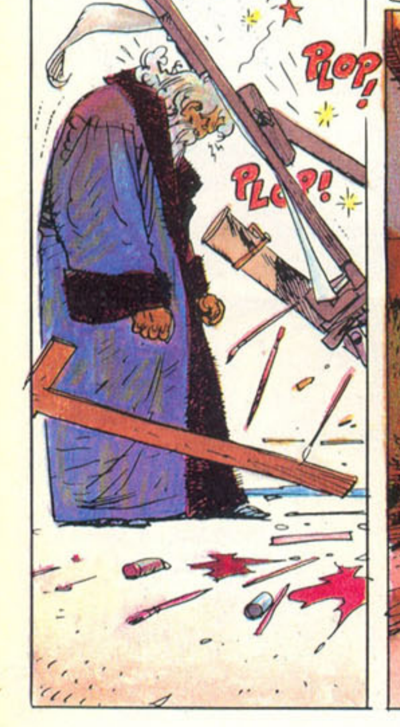




YA... COMPRENDO... SE RÍEN DE MÍ... ¡SE RÍEN DEL GRANDE LEONARDO! ¿NO ES ESO?!... ¡PUES BIEN! ¡REIRÁ MEJOR QUIEN RÍA EL ÚLTIMO!...

¡BASTA, TÚ! ¡PERO, BASTA!... ¡ESTAMOS SUMIENDO A ESTE PUEBLO EN UN ESTADO DE LOCURA COLECTIVA Y, ADEMÁS, YO, ESTOY HASTA LAS NARICES!

MMMH...!






¿SABES QUÉ TE DIGO? PUES QUE ANTES DE VOLVER A CASA NOS TOMAMOS UNA JARRA DE VINO ¡EA!
¿VESTIDOS ASÍ? TERMINAREMOS OTRA VEZ EN LA TORRE...
¡QUIA! SI SE PONEN TONTOS, LES DESAPARECEMOS DE ENTRE LAS MANOS...

¡AH, AMIGO! ¡ESTO ES TIPISMO!

MMMH!... UN LUGAR ASÍ HARÍA FUROR EN... HÉÉÉE, HOLAAA...
¡KUBRICK!!

¡MIRA!
¡ÉL!


¡ESPEREMOS UN MOMENTO! ¡SI NOS VE, SE TRASLADARÁ DE TIEMPO Y LE PERDEREMOS DE NUEVO!... DEJEMOS QUE SE QUITE EL TRANSMISOR PRIMERO
¡AHAHAAA...! ¡UN 'AMO DEL MUNDO' CON MUY HUMILDES PASIONES HUMANAS! ¿EH? ¡JE, JE, JE...!

ESTÁ BIEN, ESPEREMOS... ¡PERO SÓLO UN MINUTO!... ¡EL TIEMPO DE QUE SE QUITE EL TRANSMISOR, PERO ¡NADA MÁS!!
O.K.
38 3


¿PUEDO PEDIR MÁS VINO Y ALGO QUE COMER, PRÍNCIPE MÍO?
CLARO, PICHONCITA ...

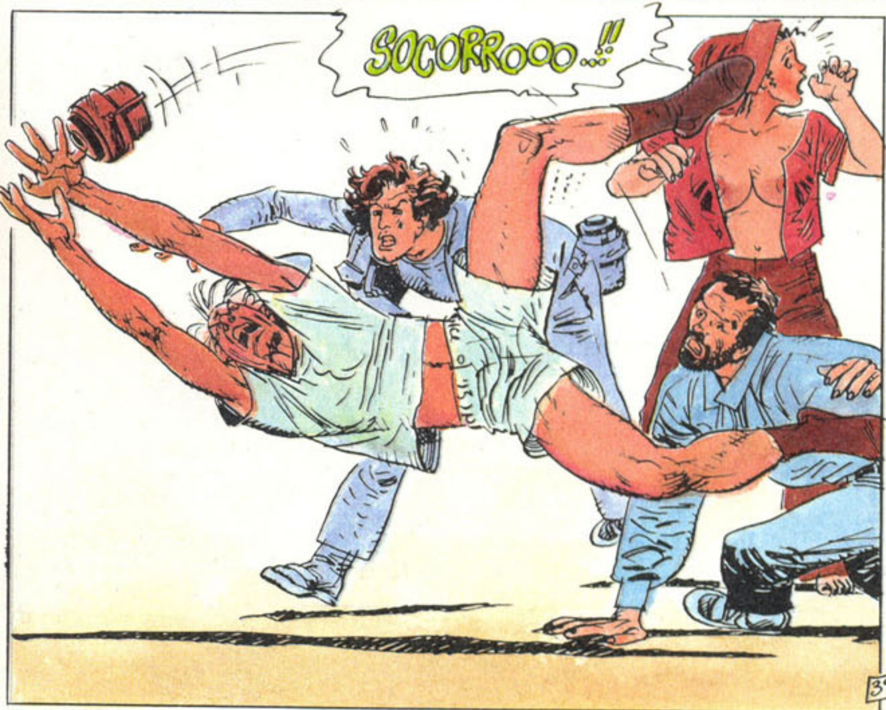
PLAF! PLAF!
¿QUÉ HACES? ...
LLAMO AL SERVICIO ...

CRA-AAACKS!!
AAAAAAAHAAAH!!!
AH!?!

¡EL TRASLADADOR!
HA!!!
!?!
OH!

¡CERDOS!
¡DÉJAMELO!
¡PÁRALE, KUBRICK!!

¡QUITA, GILIPUERTAS!!
¡TUYO, CLARKE!
¡AH! ¡MALD...!
¡MÍO!

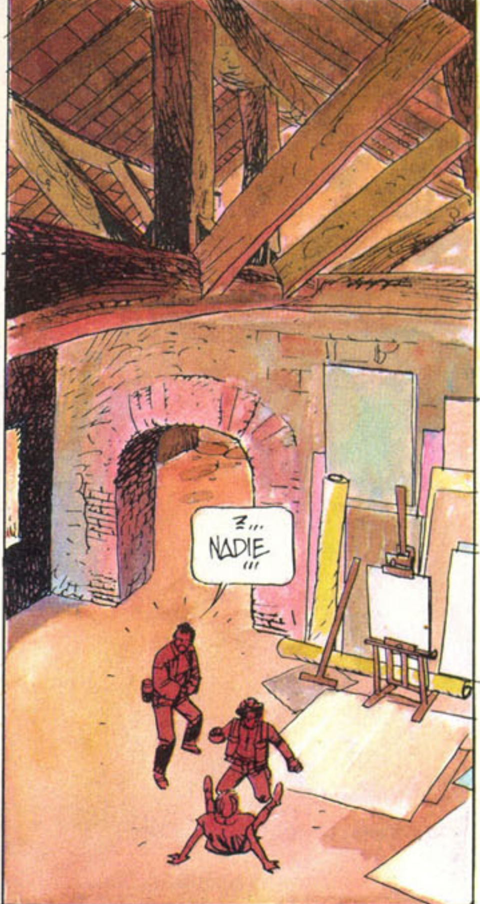
HAN... ?!!
?!?!
AUGH!!
NOOO!!

SOCORROOO..!!
39
3


¡SUELTA! ¡TRAE ACA ESO! ¡AY!
¡NO LE SUELTES! ¡AAAY!... ¡SUELTE, SEÑORA!
¡NO! ¡NOOO!... ¡ES MÍO! ¡ES MÍO!!
¡SOLTADLE! ¡SOLTADLE! ¡SOCORRO!!
ARH! AH! ¡SUELTA! ¡SUELTA!
¡AH! YA PODRÍAN ESTAR VIOLANDOME QUE NADIE VENDRÍA! ¡COBARDES! ¡SOCORROO!!
MMMMH!!!
!!¡?¡ AAA-AAAAAAH!!
AY!!
AH!!
O-OUPS!!
¡PERO BASTA YA! ¡FUERA!
MÍO!!
HA HA HA HA!
CLIC!
¡CHAO, IDIOTAS! ¡AQUÍ OS QUEDAIS!
AH!?
¿.. AHA!!... ¡BRAVO! ¡PUDISTE CONECTAR EL BOTÓN NARANJA!!
¡ESTAS LISTO, "AMO DEL MUNDO"! ¡JA!!
¿CÓ-CÓMO ES POSIBLE?! ¿¿CÓMO HABÉIS PODIDO...?!!?
40
3

HOP!... ESO ES SER RAZONABLE
¡AMO DEL MUNDO! ¡JA!
CLIC!
AH?... MIRA TÚ POR DONDE...
!!!? M-MARIETTA!! ...
¡¡¡H!
?!







¿NADIE?... BIEN... PUESTO QUE ESTAMOS SOLOS NO HAY POR QUÉ FINGIR ¿VERDAD? ASÍ QUE AHORA, SEÑOR "AMO DEL MUNDO" PREPÁRESE A RECIBIR LA PALIZA DE SU VIDA... ¡A NO SER QUE NOS ENTREGUES ESA TERRIBLE ARMA SECRETA...! ¿SÍ O SÍ?...




¿NO?!
¡NO ME PEGUE, NO ME PEGUE!,,, HE QUERIDO DECIR QUE NO PUEDO,,, NO PUEDO ENTREGARLE EL ARMA SECRETA PORQUE,,,


,,, PORQUE NO EXISTE TAL ARMA SECRETA,,, Y SI EXISTIESE TAMPOCO NOS SERVIRÍA PARA NADA EN NUESTRO TIEMPO,,,
?!!


NUESTRA MÁQUINA DEL TIEMPO NO PUEDE LLEVARSE UN ARMA QUE SE INVENTE "MAÑANA" Y TRAERLA A "HOY", PORQUE ESE ARMA SE DISUELVE EN LA NADA,,, ¡DESAPARECE! ¿COMPRENDEN?, PUESTO QUE SE INVENTARÁ MAÑANA NO PODEMOS TENERLA HOY, PORQUE HOY AÚN NO EXISTE,,,
!!

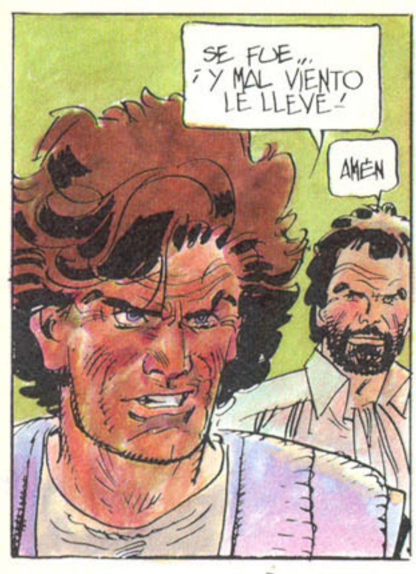

¿Y DEL PASADO? ¿DEL PASADO AL "HOY", TAMPOCO SE PUEDE TRAER NADA?
¡LOS ANTICUARIOS ESTÁN LLENOS DE OBJETOS DEL PASADO! ¿DE QUÉ NOS PUEDE VALER EL PASADO? ¡DE NADA!,,, NUESTRA MÁQUINA DEL TIEMPO ES UN FIASCO! ¡UNA CURIOSIDAD DE FERIA!
PERO, ESO NO ES ASÍ, ¡QUÉ MANÍA!, ¡PODRÍAMOS INFLUENCIAR EL PASADO Y MEJORARLO!

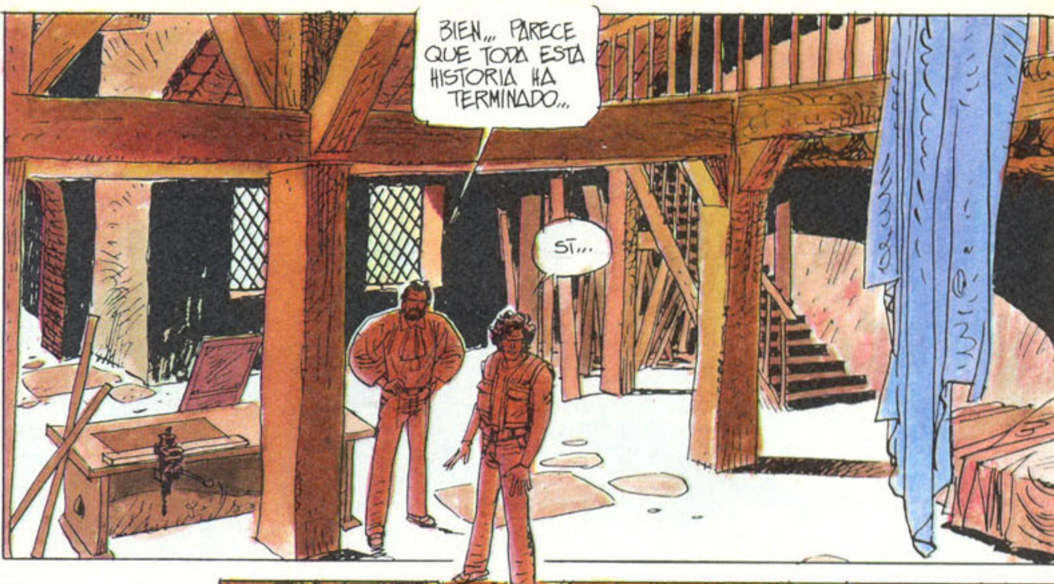

¡NI SE LE OCURRA!!,,, ¡EL PRESENTE ES CONSECUENCIA DIRECTA DEL PASADO! ¡SI CAMBIÁSEMOS EL PASADO, ESTARÍAMOS CAMBIANDO NUESTRO PRESENTE! ¡QUIZÁ USTED NO NACERÍA NUNCA,,, ¡O EINSTEIN!! ¡QUIÉN SABE! ¡NO, NO,,,!
?!
¡EH! ¡UN INSTANTE!,,, ¡SI NO EXISTE ESE ARMA, ¿CÓMO HIZO ESTALLAR EL MISIL EN SU SILO, EH?!


¿YO? YO NO HICE NADA,,, EL MISIL ESTALLÓ POR PURO AZAR,,, ENTONCES SE ME OCURRIÓ APROVECHAR LA OCASIÓN PARA EXTORSIONAR A MIS "SOCIOS" HACIÉNDOLES CREER QUE ERA COSA MÍA... ¡AL FIN Y AL CABO, ELLOS NO SON MEJORES QUE YO!,,,


TENGA, VAN BERKHOUT, UTILICE ESTE TRASTO PARA DESAPARECER,,, ¡LÁRGUESE! ¡LÁRGUESE AL PRESENTE, AL PASADO O A DONDE LE DÉ LA GANA, PERO LÁRGUESE PORQUE ME DAN GANAS DE MOLERLE LAS COSTILLAS!,,,

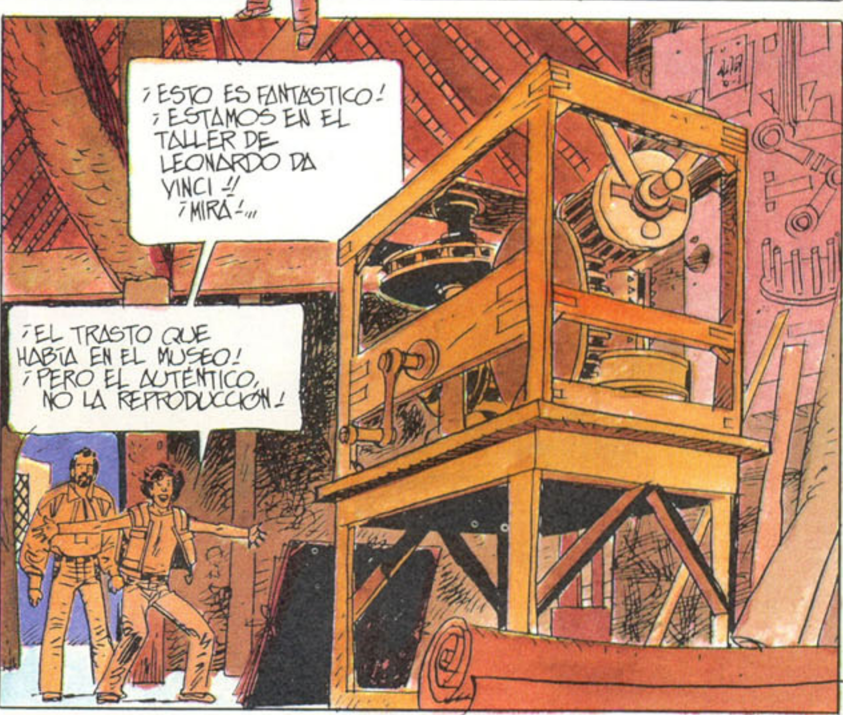

MMNNH!
PLOP!
42 3


SE FUE...
¡Y MAL VIENTO LE LLEVE!
AMÉN


BIEN... PARECE QUE TODA ESTA HISTORIA HA TERMINADO...
SÍ...


...ASÍ QUE BUENO SERÁ IRNOS A CASA ¿NO TE PARECE?...
SÍ... PORQUE NADA HAY QUE NOS RETENGA AQUÍ, EN ESTA CASA DE ... DE... DE...!!?...

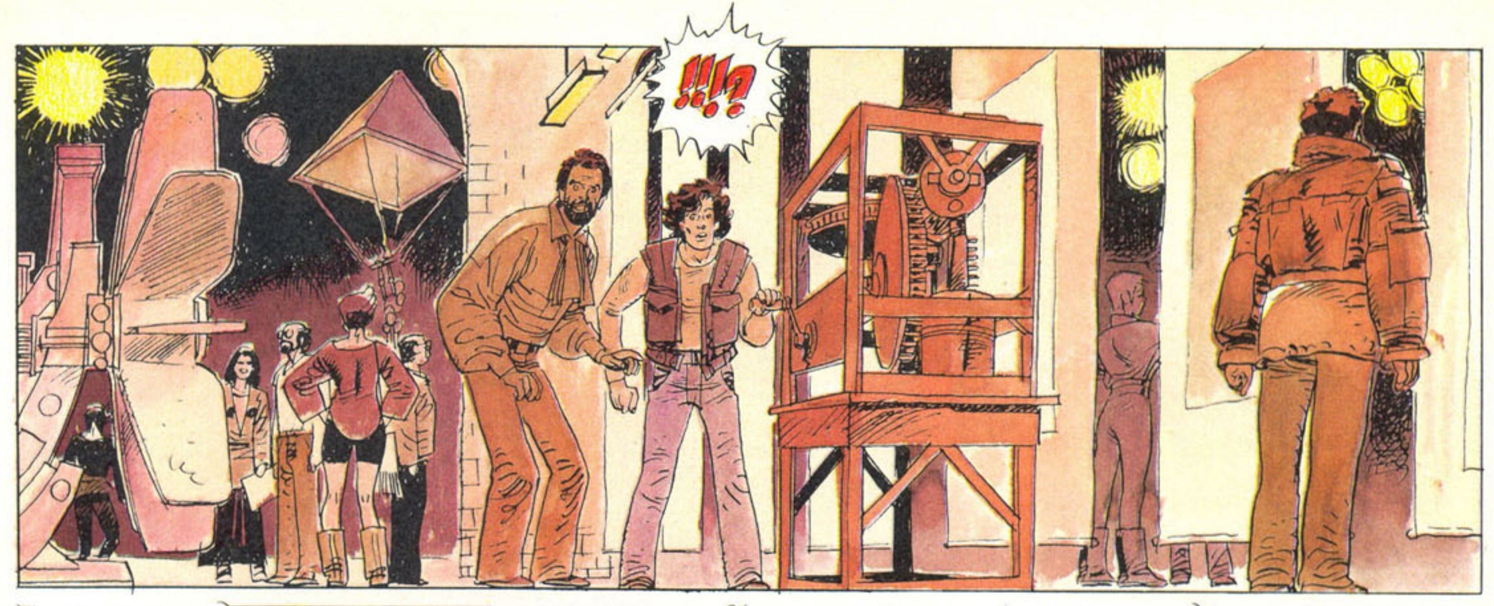

!!¿!!... PERO...!! ¡¡POR EL BIG-BANG DE TODOS LOS UNIVERSOS!!!... ¡MIRA!! ¡¡PERO MIRA!!!...
¿! ¿EH?! ¿QUÉ?


¡ESTO ES FANTÁSTICO! ¡ESTAMOS EN EL TALLER DE LEONARDO DA VINCI!! ¡MIRA!...
¡EL TRASTO QUE HABÍA EN EL MUSEO! ¡PERO EL AUTÉNTICO, NO LA REPRODUCCIÓN!


¡JA, JA, JA...! ¡ESTO ES FABULOSO, HOMBRE!! ¡PENSAR QUE ESTE JALEO EMPEZÓ CON ESTE ARTEFACTO!... ¡LA MÁQUINA DEL TIEMPO, QUE TE DIJE!
¡NO ME LO RECUERDES!


¡LA MÁQUINA DEL TIEMPO DEL BUENO DE LEONARDO!... ¡ESTA SÍ QUE ES BUENA!! ¡JA, JA, JO...!...
QUIETO, KUBRICK, NO TOQUES...

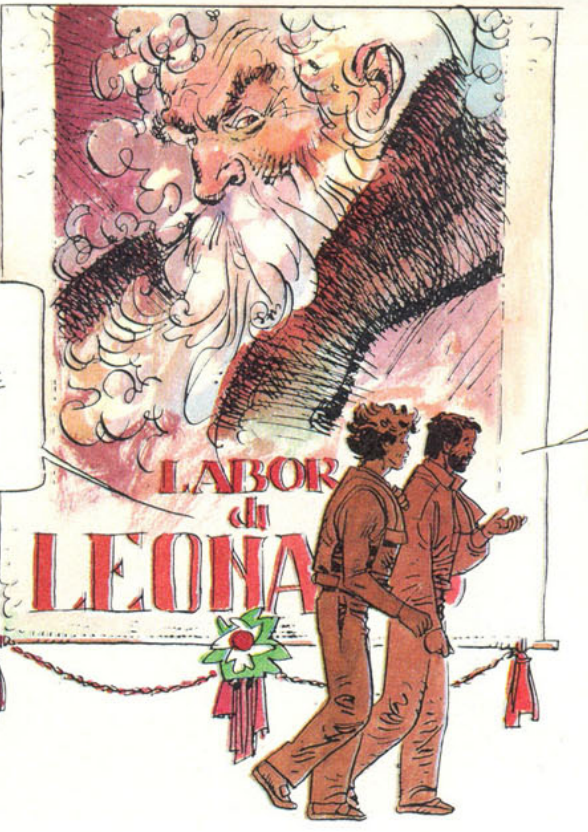

SE LE DA VUELTA Y...
...Y SI ESTROPEAS ALGO, PASARÁS A LA HISTORIA COMO...
...EL HOMBRE AL QUE LEONARDO PARTIÓ LA NARIZ...
43 3


!!!?


K-KUBRICK... ESTAMOS EN... EN EL MUSEO...
SÍ, NO... SI YA LO VEO, YA... PERO, ¿C-CÓMO?


N-NO SÉ... Y SI NOS HAN TRAÍDO LO LÓGICO HABRÍA SIDO LLEGAR AL LABORATORIO, Y NO AL MUSEO
Y AQUÍ NO PARECE QUE HAYA ESTALLADO NINGÚN MISIL NEUTRÓNICO... ¿SABES QUÉ CREO? ¡PUES QUE TANTO TONTEAR CON EL TIEMPO ARRIBA Y ABAJO, HEMOS TRASTOCADO ALGO Y ALTERADO EL PRESENTE!...


HEM!... Y... ¿Y CÓMO HEMOS REGRESADO, PUES?...
EUH... N-NO... NO VAS AHORA A CREER QUE... QUE...
¿EH? ¡NO, NO! CLARO...
CLARO...
OYE...
¿SÍ?
VÁMONOS, ¿EH? SALGAMOS DE AQUÍ...


BUENO... SE PUEDE DECIR QUE TODO HA TERMINADO... Y QUE HA TERMINADO BIEN, AUNQUE AÚN NO ENTIENDO CÓMO...
¿SABES?, CREO QUE ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE SALVO AL MUNDO DE UNA CATÁSTROFE ¡Y EN CINCO MINUTOS, TÚ! ... DE HACER CASO AL RELOJ, CLARO...
TIENES RAZÓN, HOY DÍA TODO HAY QUE HACERLO DEPRISA Y CORRIENDO... TS! TS!... Y ES QUE YA NI EL TIEMPO ES LO QUE ERA!...
LABOR di LEONA


FIN


© ALFONSO FONT 1985

44
3

LITTLE EGO

No hay cosa que me guste más que un buen baño.

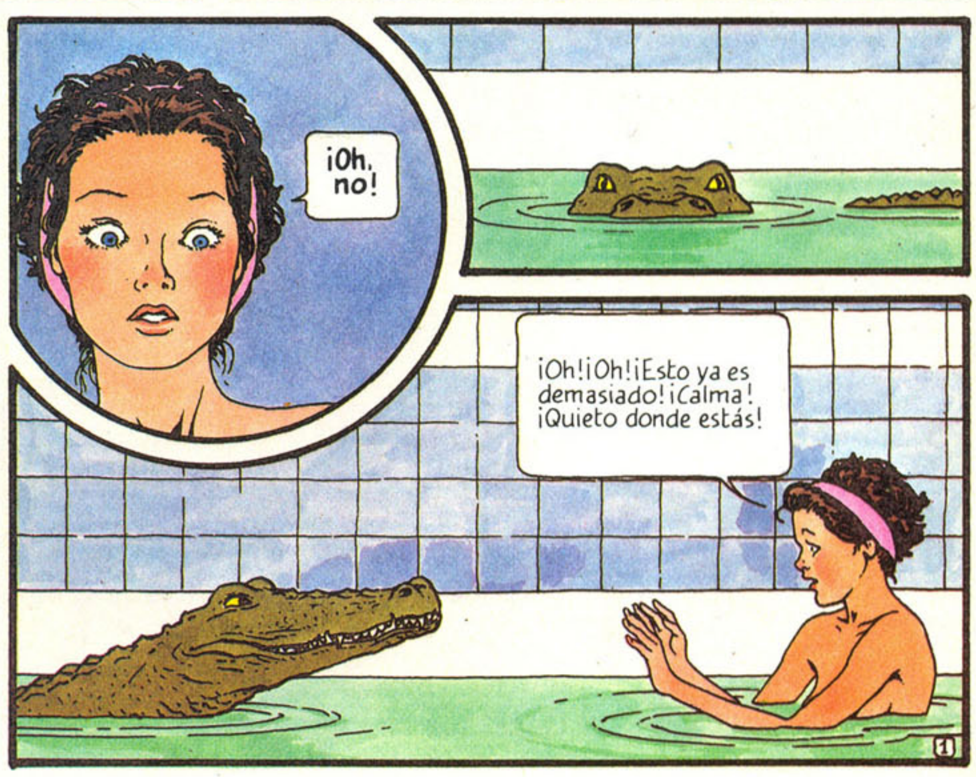
Mmmh... me pasaría todo el día.

Cuando sea rica me haré construir una casa-piscina.

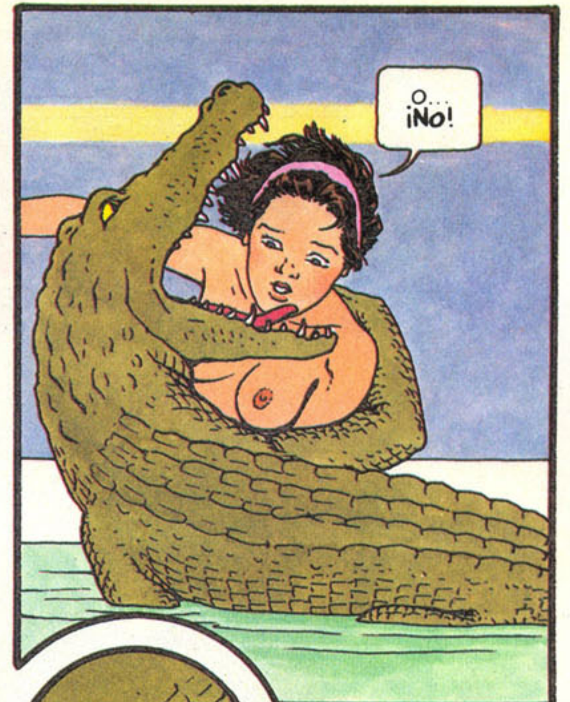




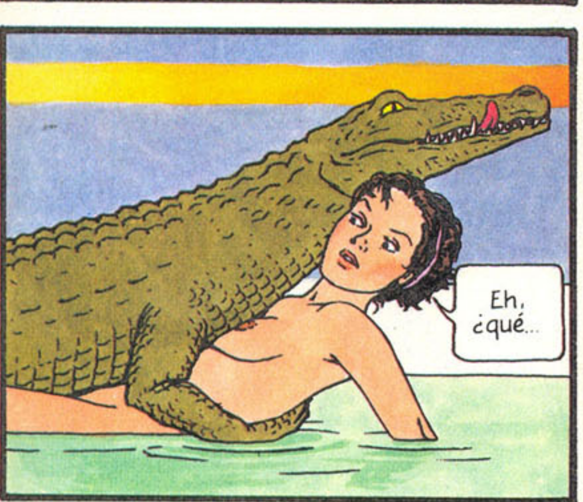




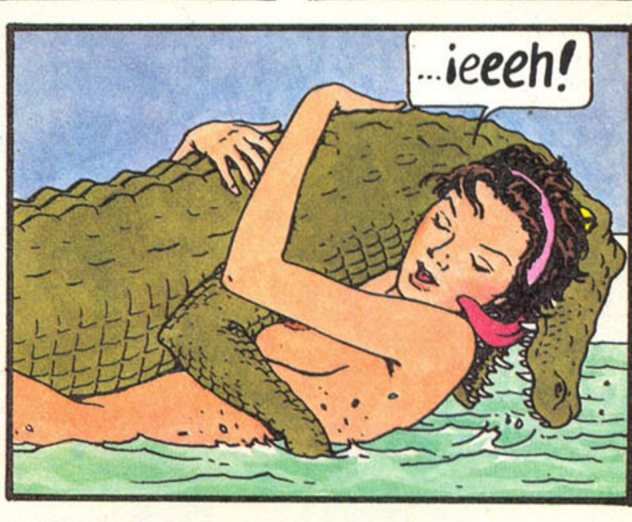

No te
acerques
o... o...

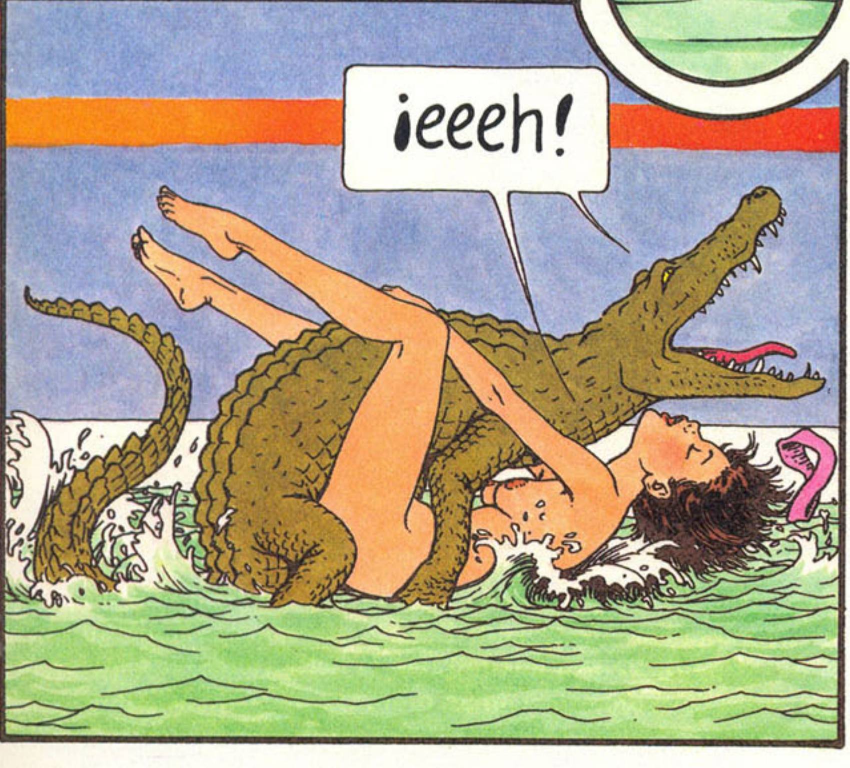

o...
¡NO!


Pero...¡si es un
cariñito!

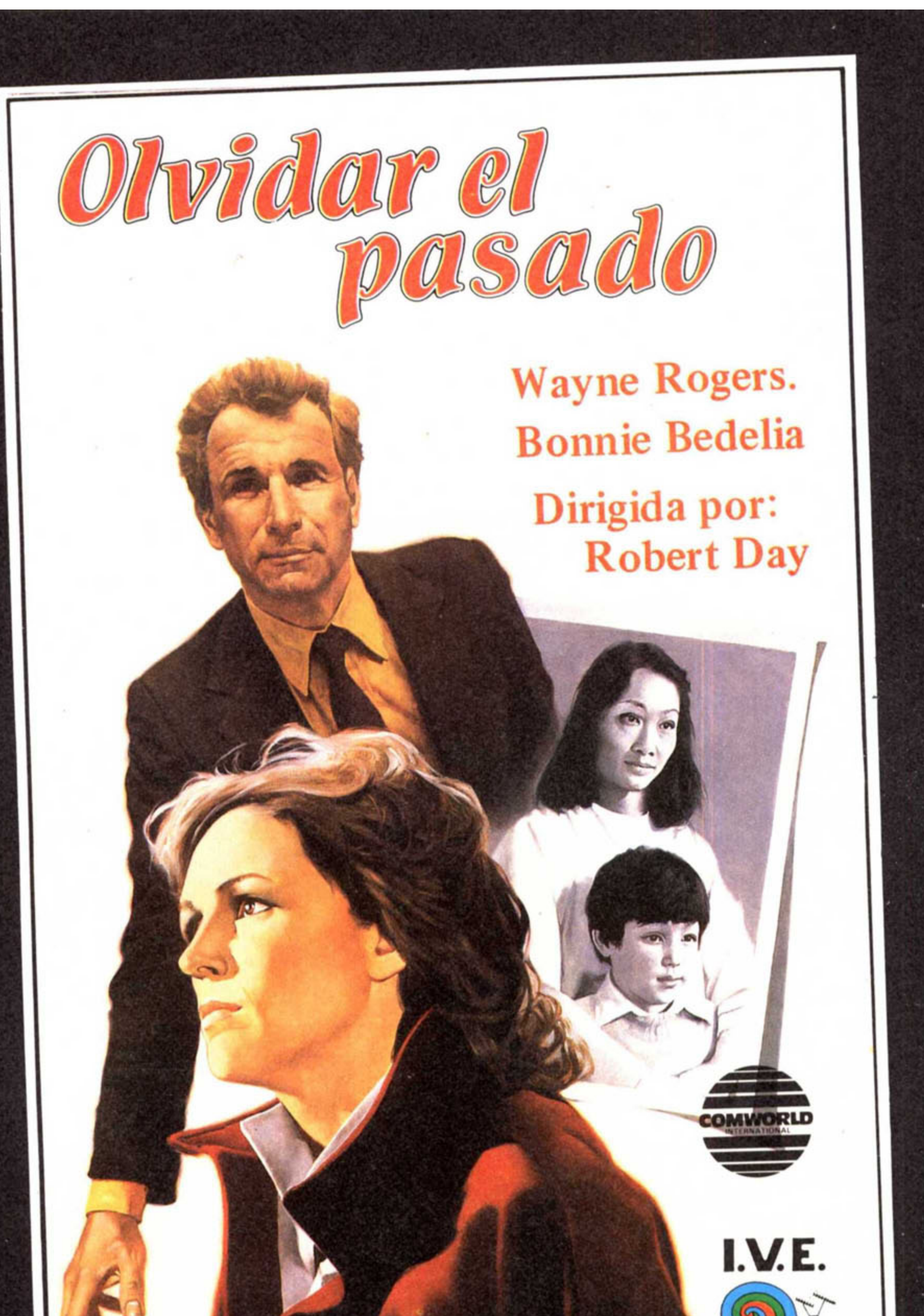

Eh,
¿qué...


...haceee...


...¡eeeh!


¡eeeh!


Con estos sueños que
tengo, debe haber algo en
mí que no funciona.
¿Quién tendrá valor de
contárselo al analista?
Giardino 83
2



BETA
VHS

Craig Weston, superviviente del Vietnam, ha olvidado su pasado en el empeño de alcanzar «el sueño americano». Ahora, como próspero arquitecto, casado con una hermosa mujer y padre de dos hijos, vive una vida llena de alegrías. De repente, emerge como un recuerdo casi extinguido en su mente Lien, la bella vietnamita que diez años antes fuese su amante, con un niño, Quan, fruto del amor de ambos.

I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

LECTORES  PROFESOR SIGRID

Esta sección de LECTORES es algo así como el cordón umbilical que nos comunica con cuantos nos escriben, y hasta con otros que no nos escriben, pero cuyos mensajes telepáticos llegan hasta nuestra editorial, vía satélite. Lo dicho, un cordón umbilical, y servidora es algo así como la comadrona. Hay quien se me queja de que no le contesto. Perdona, quienquiera que seas, pero son tantas las cartas que nos llueven, que nos vemos obligados a seleccionar. Y una, pues eso, sólo es una. Si fuera dos... Toma chiste malo.

Transcribimos in extenso la carta que nos remite J.M. Castro, desde Vizcaya.

«Buenas noches a vosotros:

Leo vuestra revista desde hace poco, a raíz de la historia **«Venecia celeste»** *de* MOEBIUS. *Me gustó menos de lo esperado, pero la revista sí me gustó (que anteriormente había comprado algún número que otro y no me había convencido demasiado). En este número vi que acaba una serie que no sabía de qué iba, así que compré el siguiente número a ver qué empezaba.*

Bien, muy bien FRANCO SAUDELLI *con su* ***«Hija de Wolfland».*** *Espero que* BOURGEON *saque tanto partido del* ***«Sortilegio»*** *como de* ***«Isa».*** *El primer capítulo, por lo menos, hay que resaltarlo. El próximo número es el que más lata me da, joder, otra vez* MANARA *(guau), actualmente el mejor (por lo menos para mí), y en unión de* HUGO, *ya está hecho.*

En cuanto a FONT, *sigue echando humo con esos dos bichos tan cachondos, que sólo viendo los rasgos y gestos que dibuja no hace falta ni leer los bocadillos para ver que es fantástico.*



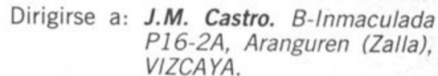
•FRANK CAPPA•MANFRED SOMMER

THA *fenomenalmente frío, y frío me dejó* MILAZZO; *la verdad: no me va mucho este tío. La historia a color de* MANFRED, *a tope, es todo un crítico social este tío, pero a lo grande. Y los demás, joder, ya no puedo escribir más.*

Por último una petición. ¿Podéis meter este anuncio?:

Soy un dibujante que hago historietas. No dibujo mal, pero busco un guionista que aunque no sea bueno, por lo menos tampoco sea malo, que sea mejor que yo.

Dirigirse a: ***J.M. Castro.*** *B-Inmaculada P16-2A, Aranguren (Zalla), VIZCAYA.*



LA CASA DORADA DE VALLADOLID

Desde Valladolid nos llega la epístola de ***Andréz Arranz Gonzalo***, preguntándonos si vamos a sacar en álbum o en la revista **«La casa dorada de Samarcanda»**.

Amigo, la sacaremos en la revista y está al caer, como quien dice. El álbum puede esperar, pero también lo tenemos en cuenta.

A continuación nos pregunta si es verdad que vamos a sacar de nuevo **CAIRO**. Pues sí, lo vamos a sacar. Para el mes de marzo, en el umbral de la primavera, florecerá el número 31 de **CAIRO**.

¿Qué pasa con las postales que íbamos a sacar por Navidades? Pues que ya están en



•C&K•ALFONSO FONT (inédito)



•CORTO MALTES•HUGO PRATT

la calle. Cuatro colecciones de postales con sus correspondientes carpetas encuadernadores: **Tritón** de DANIEL TORRES. **Pasajero en tránsito** de PERE JOAN. **La Gioconda** de GIN, y **Marylin** de PEPE GONZÁLEZ, a razón de seis postales por carpeta. ¿Quién da más? Por cierto, estamos preparando otras dos: una de ROYO y otra de SEGRELLES.

Y por último nos pregunta si la historia de **Frank Cappa** del n.° 47 era originalmente en blanco y negro. Pues no, mira por dónde estaba pensada para color, con premeditación y alevosía. A propósito: ¿A que es soberbia?

Adéu, tú.

THA

Contestamos a Alberto Uribarri González, que nos escribe desde Bilbao, interesado en hacerse con una biografía y fotos de THA.

En el CAIRO 21, sección *«Conocerlo es amarlo»*, de VICTORIA BERMEJO, encontrarás una entrevista con fotos del aludido. Asimismo, en el CIMOC 23, serie *«¿Quién es?»*, a cargo de JORDI COSTA, figura otra entrevista con THA. En la sección «LECTORES» del **CIMOC** 45 encontrarás la lista de los álbumes de THA. En cuanto a *«La guerra de los dioses»*, lo publicaremos en breve, en la colección álbumes **CIMOC** de tapa dura. Ah, no olvides que se va a llevar a cabo una exposición de originales de THA en nuestra librería especializada **NORMA COMICS**, del 21 de febrero al 30 de marzo del año en curso. Te lo digo por si te dejas caer por aquí.

Para conseguir los tres primeros números de **Madriz**, en caso de que no te contesten en el **Ayuntamiento de Madrid**, puedes dirigirte a una librería especializada. En tu ciudad, la encontrarás en la *calle Alameda de San Mamés, 24. Tel. 431 33 93.* Si no lo tienen allí, no tienes más que solicitarla, previo pago, a nuestra librería **Norma Comics**.

Por lo que respecta a esa revista de comics de Bilbao, te puedo decir su título **(HABEKO MIK)** y algunos de sus colaboradores: BEZONA, IBARROLA, ALDAMA y FRUCTUOSO *(«Mar de Sangre»)*.

EL SABER NO OCUPA LUGAR

Desde la capital nos escribe ***José Miguel Morán Rey***, interesado en conseguir nuestro catálogo de comics **«Norma Import»**. Pues nada más fácil. Escribes a nuestra tienda especializada **NORMA COMICS,** *Paseo de San Juan, 9. 08010 Barcelona*, y por treinta pesetas del ala en sellos de correos, tuyo es.

¿Si sabemos algo sobre la edición en álbum del ***«Vagabundo de los Limbos»****?*. Sabemos lo siguiente: Fue editado el primer volumen ***Grijalbo-Dargaud*** con el título *«Caminante del Cosmos»*. A saber por qué. El guión corresponde a GODARD y el dibujo a RIBERA, esperemos la pronta edición de los siguientes títulos de la colección. Del 7 al 11 de **CIMOC** serializamos *«La guerras de los bonkas»*, y del 12 al 15 *«Por tres semillas de eternidad»*. Por último, en el **CIMOC** n.° 7 hay un artículo sobre **«El vagabundo de los Limbos»** de la sabia pluma de SALVADOR VÁZQUEZ DE PARGA.

Pasamos a la siguiente pregunta: *¿Me podéis decir cómo van cronológicamente los álbumes de* ***«Los náufragos del tiempo»?***

Agárrate, que vienen curvas: Los cuatro primeros álbumes salieron publicados en la revista **«Bumerang»** en blanco y negro. Los álbumes de la colección son: *1 - La estrella dormida. 2 - La muerte sinuosa. 3 - Laberintos. 4 - Universo caníbal* (inedito en album en España).

Aquí hago una pausa para recordar que los guiones iban firmados por JEAN CLAUDE FOREST y los dibujos son de PAUL GILLON. Pero a partir del número 4, la cosa cambia, y en la lista que viene a continuación el propio GILLON se hace los guiones.

5 - Tierna quimera (colección super Totem) *6 - Los amos soñadores. 7 - El sello de Besalek.*



●LA GUERRA DE LOS DIOSES●ANDREU MARTIN Y THA



●LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO●PAUL GILLON

8 - Ortho-mentas. 9 - Terra. (Publicado a color en la revista Metal Hurlant e inédito en álbum en España).

La editorial que publica dicha colección es Eurocomic (la del Metal).

Y acto seguido y a quemarropa nos pregunta por las terceras tapas de **CIMOC**. Pues ya hace meses que salieron a la venta, como podrás ver por nuestro boletín de pedido. No se lo digas a nadie, pero ya estamos preparando las cuartas.

Y termina con un comentario que reproducimos tal cual:

«Bueno, de momento nada más, sólo me resta agradeceros los buenos momentos que paso con vosotros, así como deciros que no dejéis que se os escape ALFONSO FONT, *mi* ALFONSO FONT *del alma, ¿eh?*

Hasta otra.»

Hasta otra, José.

SEVILLA DE MI QUERER

«¡Hola, amigos!

«Aunque soy manchego, vivo en Sevilla por motivos de estudio. Por supuesto colecciono el **CIMOC**, *y digo colecciono porque como las obras maestras, el* **CIMOC** *es coleccionable; es decir, es una «obra maestra» del comic español, porque es el único y el mejor.*

»Bueno, pues a lo que iba, que me he recorrido 200 veces Sevilla y sólo encontré una tienda de comics que por cierto deben haberla cerrado, porque siempre que voy está echado el cierre. Mi pregunta es: ¿Existen otras tiendas de comics en algún lugar recóndito de esta ciudad? Y la segunda: ¿por qué no os universalizáis más y pensáis en la 2.ª tienda **Norma Comics** *fuera de Cataluña, en Sevilla, por ejemplo?»*

Y firma ***José Javier Mata Peñuela***. Gracias mil por tus elogios, José Javier. Ruborizada me tienes. Pero mira, chico, me consta que no hay librerías especializadas en Sevilla y en cuanto a abrir üna, ya nos gustaría, ya, que leerse un comic en la Giralda debe ser la gloria. Gracias por tu carta y hasta más ver.

VADE RETRO

Carta que nos envía ***Antonio Paredes*** desde Jaén.

«Muy Sres. míos:

He comprado el último CIMOC n.º 47, y desde luego es el ULTIMO QUE COMPRO y otros de esa EDITORIAL.

Es intolerable que ciertos dibujantes, y que Udes. los acojan, hagan caricaturas de ciertos SENTIMIENTOS RELIGIOSOS, POLITICOS Y MORALES, y como esto me ha ocurrido con otras revistas, todas las he quitado de comprarlas, y creo que, como yo, lo harán bastantes simpatizantes de esa Editorial.

Me faltaban algunos números de CIMOC y quería pedirlo, pero ya he desistido de ello.

Atentamente...»

RESPUESTA.— Mira, ***Antonio Paredes***, no te me subas por las ídems, porque con tu prurito religioso-político-moral estás cuestionando la libertad de los demás. Mucho daño ha hecho la censura a este país. No más inquisiciones. Basta de cortapisas a la creatividad de los autores. No más listas negras, no más índices prohibidos. ¿Que no nos compras más? Tú te lo pierdes. Nosotros vendemos comics, pero no vendemos el alma al diablo.

Un saludo.

AL RICO COMIC

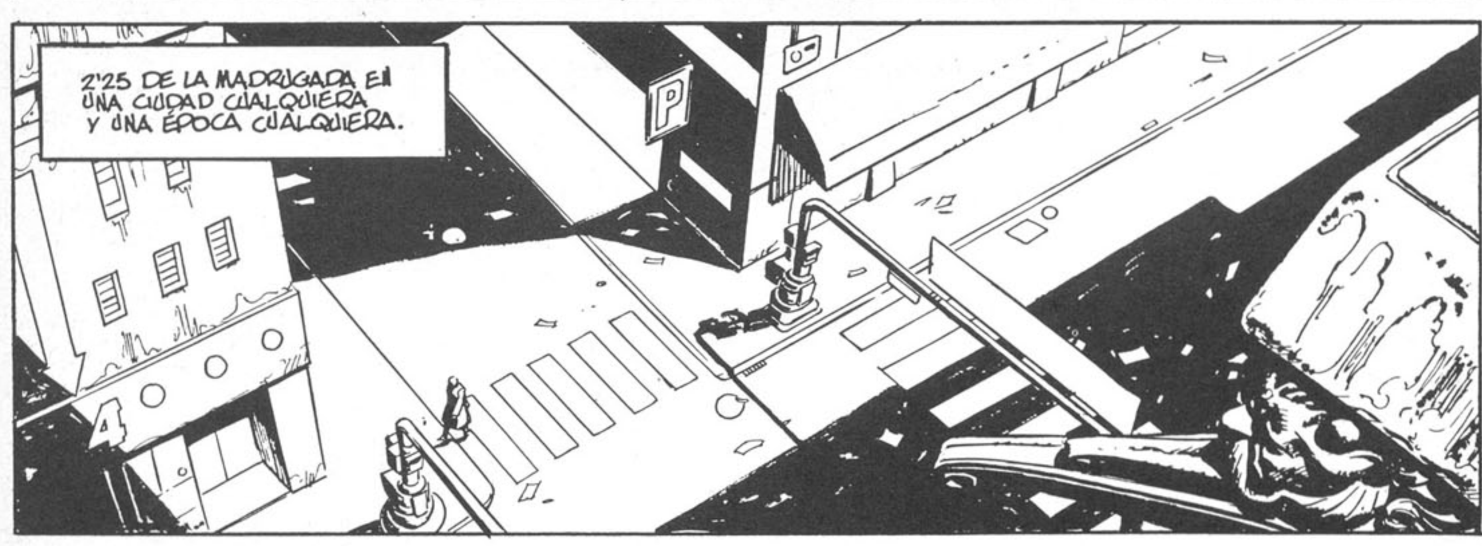
Vendo colecciones completas del **Víbora** (con tapas), **Totem, Cairo** y comics sueltos y nuevos de mogollón de títulos diferentes. *Dirigirse a:* ***Txiki Yurita Houzet.*** *Avda. de Madrid, 32, 11.º D - San Sebastián.*

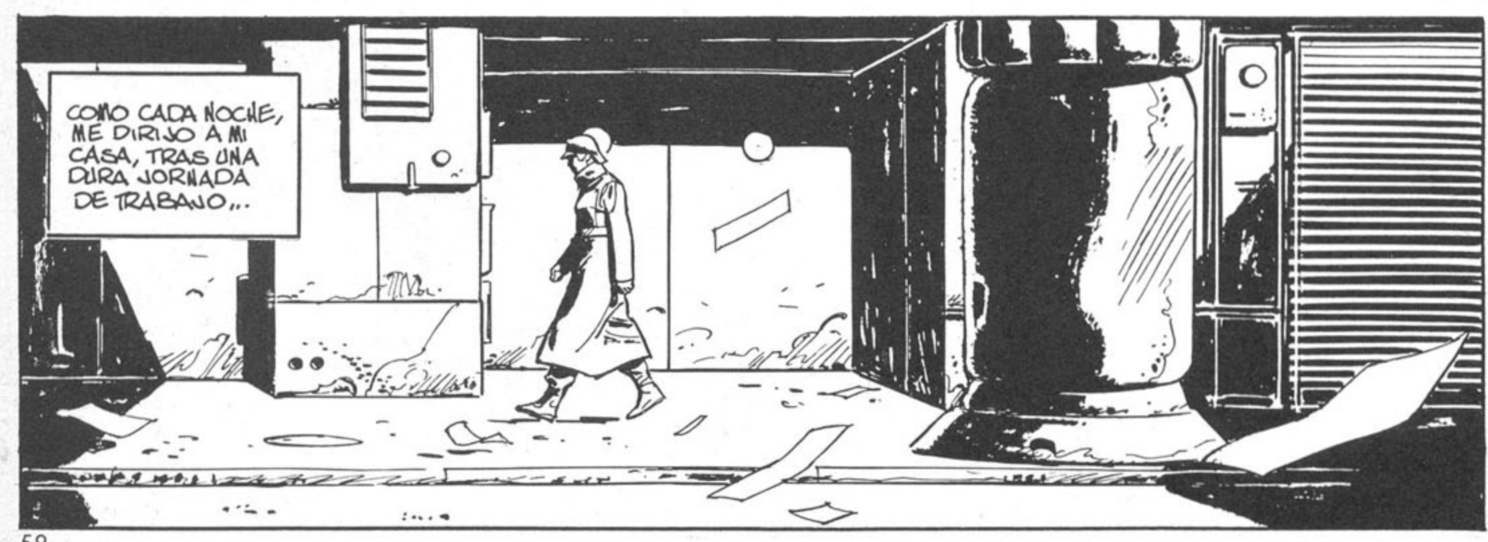


Dos somos Multitud

A. SPUCK

TONI DEU 84






COMO CADA NOCHE TAMBIÉN, LAS CALLES ES-TÁN DESIERTAS...


TODO COMPLETAMENTE EN CALMA, COMO PARALIZADO...
Coca


SÓLO TRABAJAN LOS SEMÁFOROS...
NO PASE
Coca


¡ES ESTUPENDO CAMINAR SIN LIMITACIONES, SIN QUE TE CABREEN LOS DEMÁS!


¡¡HOSTIAS!!
¡¡MMMMH!!


¡DE LO DICHO NADA! ¡TODO SIGUE IGUAL QUE SIEMPRE!...


¡COMO SIEMPRE...!
¡UN ASCO!
P
2
fin

ANIMALADAS • Gotlib

"*LA RISA ES LO ESPECÍFICO DEL HOMBRE*"... SE DICE ENSEGUIDA. LOS DOCUMENTOS QUE OFRECEMOS A CONTINUACIÓN NOS MUESTRAN QUE EL HUMOR NO ES PRIVATIVO DE LA RAZA HUMANA. LLEGADO EL CASO, LOS ANIMALES TAMBIÉN SABEN GASTAR UN BROMAZO.

EL PELÍCANO Y EL MONO OTORRINOLARINGÓLOGO







EL LEON Y LA GACELA.







EL COCODRILO Y "EL PÁJARO QUE LE LIMPIA LOS DIENTES"(1)









1. RECOMPENSA PARA QUIEN ME DIGA EL NOMBRE DEL PÁJARO.

LA COBRA Y LA MANGOSTA.





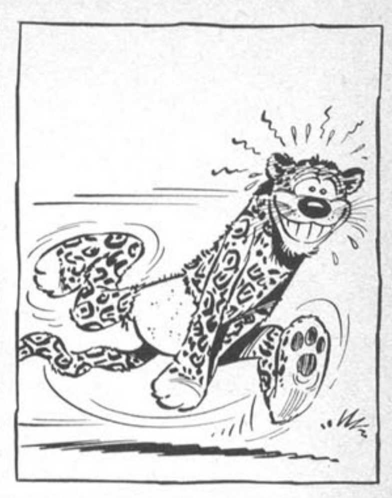





LA PANTERA Y LAS TERMITAS.


CRUNTCH
SCRANTCH
GLOUP
MIAM
CRONTCH



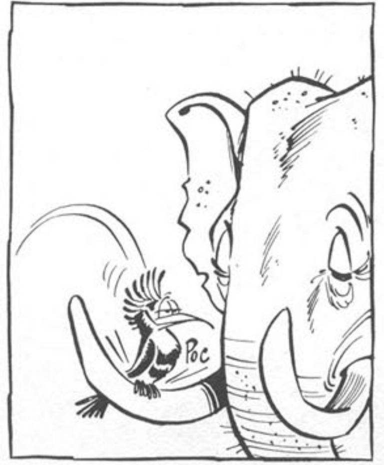



LA MOFETA Y SU GRACIOSO CONGÉNERE.
Chanel Nº5


KLONG




EL ELEFANTE Y EL PÁJARO CARPINTERO.


POC


TAC-TAC-
TAC-TAC-
TAC-TAC-TAC
TAC-
?




EL MONO Y SU CHISTOSO COMPADRE.
TAP TAP





FIN



LA AVENTURA TERMINATOR



NINGUN TIEMPO COMO EL FUTURO

Todos hemos deseado, alguna que otra vez, poder viajar por el tiempo. A veces, el trayecto era corto: lo bastante para tener entre manos el periódico del lunes, con los resultados de la quiniela; otras, lo bastante largo como para haber hecho (o deshecho) lo que salió mal, por una razón u otra.

Era inevitable que el cine, al que alguien llamó *«tiempo congelado»*, se interesara por el viaje en el tiempo y lo explotara en sus distintas vertientes, desde la chaladura cómica que nace de confrontar un flemático yanqui a los caballeros arturianos hasta la aventura filosófica que sufre el viajero wellsiano en futuros inimaginablemente lejanos o, más modestamente, persiguiendo a un *Jack el Destripador* huido a nuestros días (**LOS PASAJEROS DEL TIEMPO,** de NICHOLAS MEYER).

Reciente aún el fiasco que supuso **EL EXPERIMENTO FILADELFIA,** de STEWART RAFFILL, las penumbras del futuro —sí, eso que todos vemos más negro a cada momento— se entreabren para dejar paso a una silueta vaga, amenazante y con una temible misión que cumplir entre nosotros.

Medio máquina, medio hombre, desde el año 2029 nos visita el **Terminator...**

Aunque a cualquier fan de la SF literaria la idea le parezca sobada, lo cierto es que el punto de partida de **TERMINATOR,** de JAMES CAMERON, es lo bastante nuevo en el cine como para merecer un aplauso. Habría que remontarse a oscuras series Z de los 50-60 y a los esotéricos nombres de ULMER o CAHN para encontrar embrollos comparables al delirio que origina las tropelías de este cejijunto «cyborg» entre nosotros.

Júzguese: *en el año 2029, los restos de la Humanidad, diezmada por las guerras nucleares de rigor y el apocalipsis ecológico subsiguiente, se hallan empeñados en una lucha sin cuartel con una mancomunidad de robots inteligentes y computadoras tozudas que, vaya, han decidido suplantar al hombre en lo que resta del planeta. Los hombres están dirigidos por* John Connor, *y las máquinas deciden cargárselo.*

Dado que Connor, *comprensiblemente, no se deja ver ni un pelo, las emprendedoras máquinas deciden mandar un enviado al pasado que, de un plumazo, se cargue al tal* Connor *y a su madre. El enviado, premio, no es otro que el* **Terminator,** *un «cyborg» (cybernetic organism, un cóctel de hombre y máquina con todos los defectos de ambos y ni una de sus virtudes) que, ni corto ni perezoso, se lanza a la tarea de eliminar a la progenitora de* Connors *—la cual, evidentemente, no entiende nada— en una aplicación algo salvaje del viejo refrán, ese del perro y la rabia.*

El tablero está dispuesto, pues, y la acción puede empezar...

TERMINATOR ha sido el típico éxito sorpresa de la temporada en los USA, el film (relativamente) barato cuyo éxito sorprende a la propia empresa y que, el tiempo lo dirá, anda camino de ser una «película de culto» más. Las razones, como siempre, pueden reducirse a

EN LA PANTALLA



una: la sombra de ROGER CORMAN es alargada.

En efecto, JAMES CAMERON, el director, no es un novato ni nada parecido: hizo un largo y, si la leyenda no miente, sufrido meritoriaje con CORMAN, como director artístico, fotógrafo y encargado de efectos especiales, en pequeñas joyas de la casa como ***LA GALAXIA DEL TERROR,*** una de las obras maestras ignoradas de la SF fílmica en los 80, y la encantadora ***LOS SIETE MAGNIFICOS DEL ESPACIO.*** CAMERON se graduó como director a secas con **PIRAÑA 2,** la secuela al film de JOE DANTE, que él mismo define, suponemos que en broma, como *«el mejor film de pirañas voladoras jamás realizado»* (claro, añadimos nosotros. Debe ser el único), la clásica tontería simpática ideal para una tarde de apretones y palomitas.

Y, por supuesto, CAMERON tenía tanta fe en **TERMINATOR** que no paró hasta escribir el guión y encontrar la pasta para filmarlo. Claro que había un gran problema, el actor que diera presencia física (¡Y qué presencia!) al malo integral del film, el asesino sin expresión ni sentimientos que, junto con los cuidados efectos especiales y el «look» punkero de la historia, son toda la gracia del asunto.

¿Alguien recuerda a un culturista, lleno de músculos, que empezó en el cine de eso, de culturista, y a quien luego DINO DE LAURENTIS escogió para el rol de **Conan el Bárbaro?**

Pues sí, es ARNOLD SCHWARZENEGGER otra vez, el terror de los linotipistas: se dejó cortar el pelo a cepillo, sufrió agotadoras sesiones de maquillaje, endureció aún más su pétreo careto y, como guinda, cerró a tope su acento germánico para acentuar la radical ajenidad de su antihéroe, náufrago del futuro en nuestros días.

Junto a él, nombres que sólo le sonarán al erudito: LINDA HAMILTON como la perseguida, a quien se ha visto ya, huyendo igualmente, en ***LOS CHICOS DEL MAIZ,*** de FRITZ KIERSCH, y MICHAEL BIEHN como el héroe providencial, desconocido aún por aquí y del que se dice estaba magistral como loco en ***THE FAN,*** la turbia historia de un admirador capaz de raptar a su estrella favorita y hacerle cosas muy pero que muy feas.

Póngase en el montón el nombre de STAN WINSTON, un sólido valor de los efectos especiales, ya bregado en ***THE WIZ*** y la carpenteríana ***LA COSA,*** y se tendrá completo el cuadro de los aciertos que, si se comparan presupuestos, han hecho de **TERMINATOR** un éxito bastante más rotundo que, por ejemplo, la vacilante ballena que es ***DUNE.***



Y ahora, nada más que hacer, salvo prepararse a disfrutar de la aventura. El humo de las explosiones se disipa, cede el estruendo de los disparos y, a lo lejos, la mole del **Terminador** se prepara para el trabajo...

VIDEOFLASHES

• Aquellos que, y deben ser pocos, crean que el cine español aún tiene algo que decir están de enhorabuena. **ROYAL VIDEO** ofrece la mejor película española de este y de bastantes años, ***EPILOGO*** (GONZALO SUÁREZ), una fulgurante meditación sobre la escritura, el tema del doble y las dificultades, entre otras cosas, del boxeo en la edad madura y la venganza de los padres asesinados. Imprescindible, bellísima, y con un PACO RABAL que, ese sí, que merece un Oscar. Duplicación y sonido excelentes.

• Ocasión para rendirle un homenaje póstumo al llorado SAM PECKINPAH: **THORN/EMI** acaba de sacar ***CLAVE: OMEGA,*** su último film, con un excelente JOHN HURT y un siempre agradecible RUTGER HAUER (recordar el androide superfrío de ***BLADE RUNNER).*** Sin ser uno de los Peckinpahs míticos, que eso se queda para, por ejemplo, ***GRUPO SALVAJE*** o ***QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA,*** se trata de un entretenimiento correcto, que no decae en casi ningún momento y que permitía recuperar algunas esperanzas en el pulso de SAM tras su, ay, horrenda ***CONVOY.*** Descanse en paz, pues, el último de los grandes cowboys.

• Un estreno interesante para los amantes del «heroic-fantasy» que crean que no todo acaba en los bíceps de Conan: **IVE** saca ***LA ESPADA INVENCIBLE*** (TERRY MARCEL), un cóctel de western, film-de-samurais y fantasía medieval donde dos hermanos, obviamente uno bueno y otro malo (JACK PALANCE, encantador) luchan por la posesión de la espada del título. No demasiados medios, cierta imaginación y, eso sí, una música realmente nefasta: ya sabéis a que ateneros...

• Todos los fans del terror agradecerán a **TRICOLORVIDEO** la aparición de la mítica ***EL BAUL DE LOS HORRORES*** (traducción algo fláccida del original, ***LA BOVEDA DE LOS HORRORES,*** de ROY WARD BAKER), un excelente film de sketches donde cinco señores se cuentan sueños horrendos que, je, je, resultan ser ciertos. El film es una verdadera gozada, sirve con fidelidad al espíritu de los **EC comics** que adapta (literalmente, no como en ***CREEPSHOW,*** donde se escribieron «ex-profeso» para el film) y permite ver caras famosas no habituales en el género, como CURT JURGENS o TERRY THOMAS. De visión obligada, conste.

COSAS DE CINE

• Dos estrenos aguardados con impaciencia para el 85. En el primero, ***RETURN OF THE LIVING DEAD,*** vuelven los famosos zombies de Romero sólo que, esta vez, de la perversa mano de DAN O'BANNON (el guionista que, entre otras, puso en marcha ***DARK STAR, EL TRUENO AZUL, ALIEN*** o ***MUERTOS Y ENTERRADOS.*** Toda una garantía ¿no?). La originalidad del enfoque, seguro que más de un purista o erudito se arrancará los pelos, es que los zombies actúan con inteligencia, planean sus ataques y, además... ¡hablan!

En el segundo, ***BUCKAROO BANZAI,*** otro guionista se pasa a la dirección: W. D. RICHTER ***(LA INVASION DE LOS ULTRACUERPOS,*** PHIL KAUFMAN) cuenta las hazañas de su héroe homónimo, que pasa su tiempo a medias salvando a la Tierra de los horrendos Lagartoides, operando cerebros y cantando rock/new Wave. De momento, el film ha costado unos 17 millones —dólares, please— y ha logrado sólo 5 de taquilla. ¡Animo, W. D.!

• ¿Recuerda alguien la mítica ***DETECTIVE SIN LICENCIA,*** de STEPHEN FREARS, uno de los «thrillers» más bellos y olvidados de los 70, con un ALBERT FINNEY colosal? Pues albricias, que FREARS reincide con **THE HIT,** la historia de un encargo turbio en tierras de España, nada menos que con el resucitado TERENCE STAMP y el cada día más inquietante JOHN HURT. Se aguarda, se aguarda.

• Nuevo escándalo —y van— para RUSSELL con ***CRIMES OF PASSION,*** donde ANTHONY PERKINS y la divina KATHLEEN TURNER ***(FUEGO EN EL CUERPO,*** entre otras) compiten por ver quién se lleva la palma de la pasada en lo que se dice es un carnaval de sexo & violencia de los que hacen época. Conociendo las manías de DON KEN y sabiendo que la banda sonora la pone el cada día más fláccido RICK WAKEMAN, es de temer lo peor y hay bastantes posibilidades de acertar.

• Albricias, amantes de ***ACORRALADO:*** las planicies desérticas de México conocen las patochadas de Rambo, el rompetechos llorón en ***RAMBO 2*** (oh, cielos, qué título tan original), dirigida por el estólido pero más o menos eficaz ***George Pan Cosmatos,*** del que se puede recordar cosas tan poco estimulantes como ***MUERTE EN ROMA*** o ***EL PUENTE DE CASANDRA.***

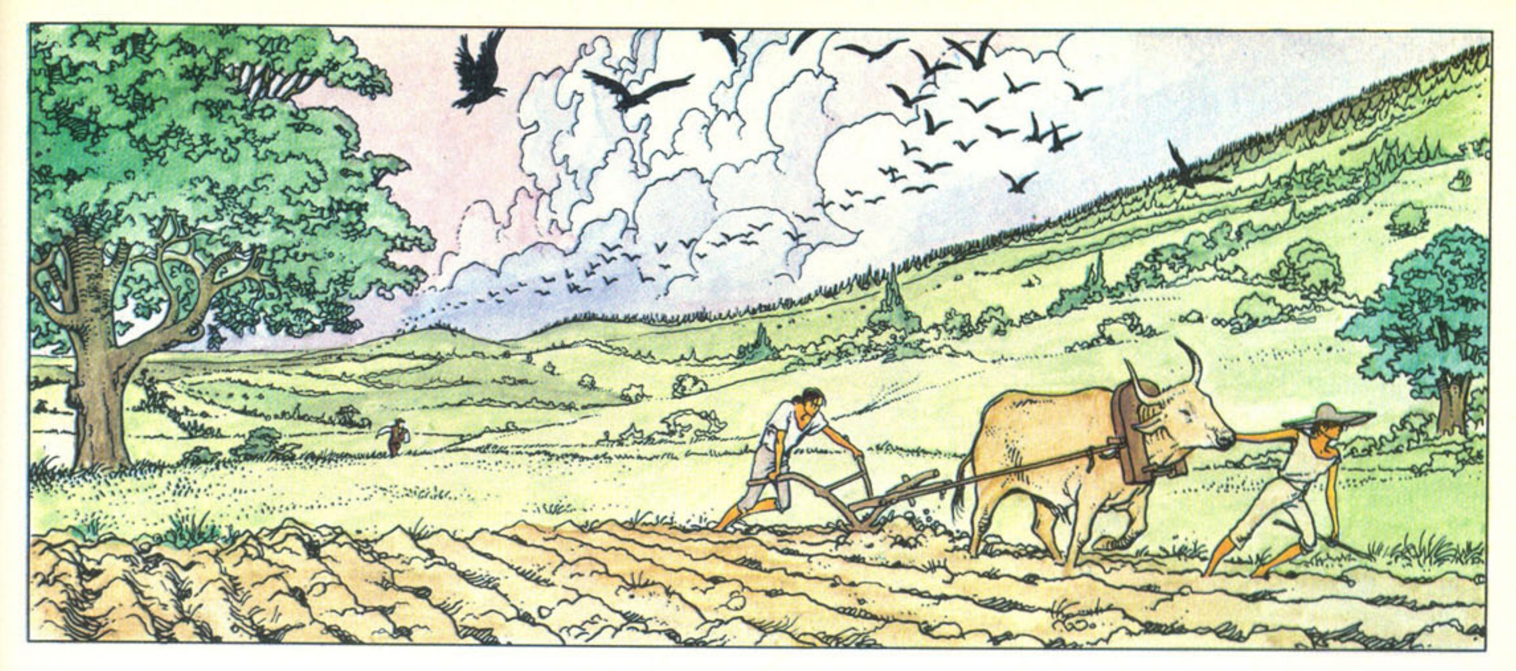
Albert Solé

VERANO INDIO

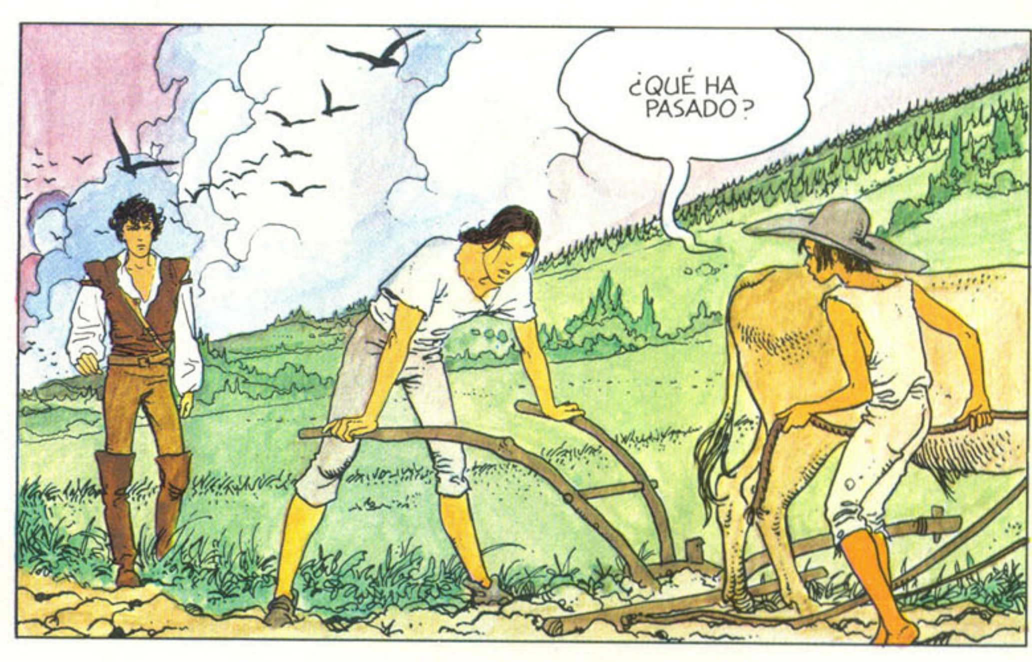
▶ Tutto ricominciò con un'estate indiana ◀

HUGO PRATT MILO MANARA Cap. 2º

Nueva Inglaterra, siglo XVII. Dos jóvenes indios violan a una chica blanca. *Abner,* miembro de la familia *Lewis,* venga a la muchacha, arrebatando la vida a los dos indios. Después se lleva a la joven a su casa...



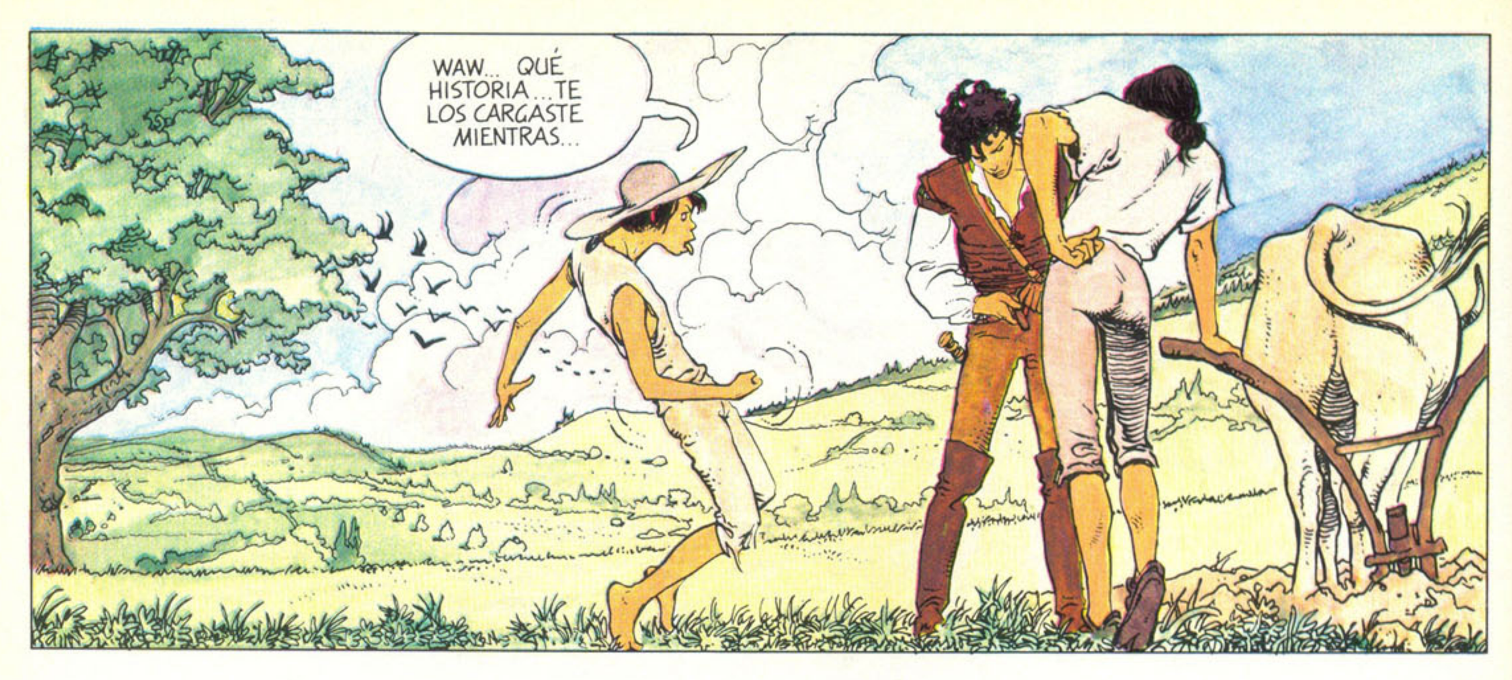

VOLVED A CASA, MA OS LLAMA.

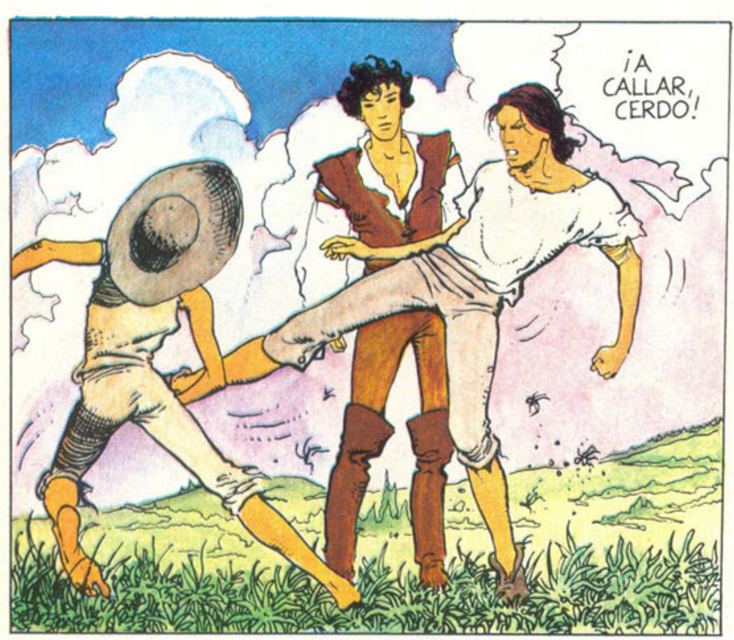

¿QUÉ HA PASADO?


MATÉ A DOS INDIOS POR DEFENDER A UNA MUCHACHA DEL PUEBLO... LA MUCHACHA ESTÁ EN CASA...


¿MATASTE A DOS INDIOS?
¿QUIÉNES ERAN?

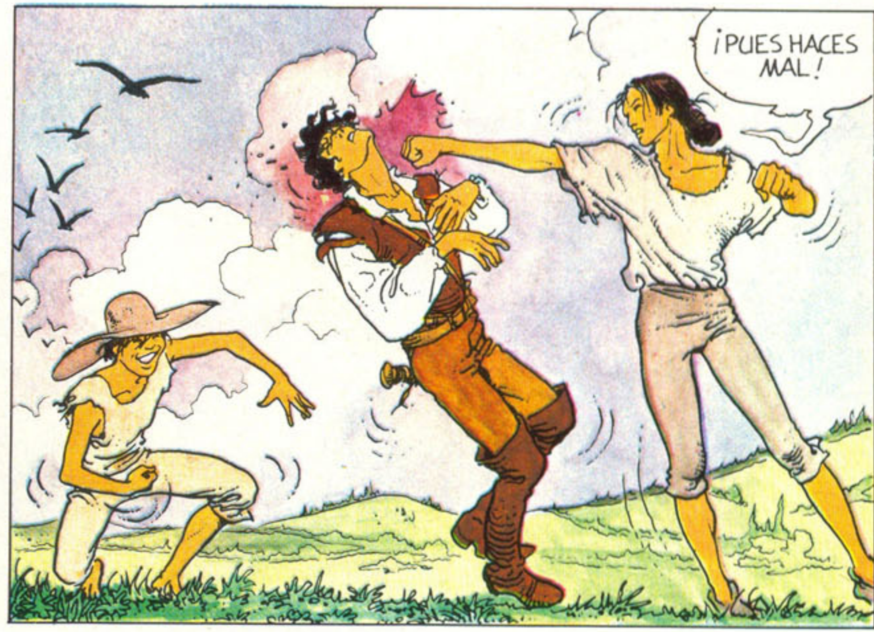

UNO ERA EL HOLANDÉS. EL OTRO, EL SOBRINO DE SQUANDO.

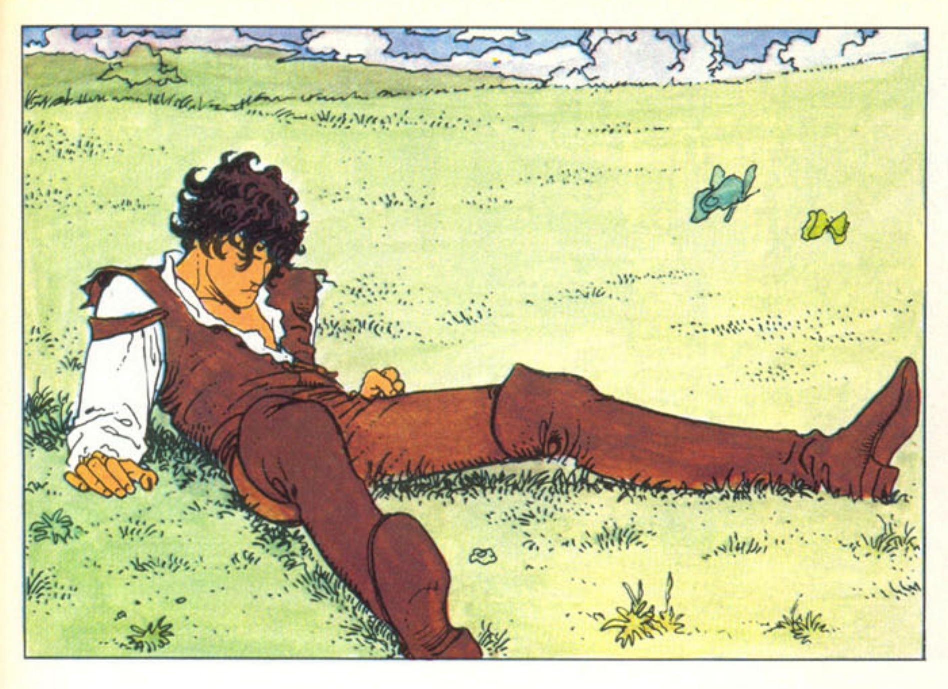

WAW... QUÉ HISTORIA... TE LOS CARGASTE MIENTRAS...


¡A CALLAR, CERDO!


EL HOLANDÉS ME DEBÍA DOS PIELES DE ZORRA... ¿CÓMO LAS VOY A RECUPERAR AHORA?


TUS ZORRAS NO ME INTERESAN...


¡PUES HACES MAL!

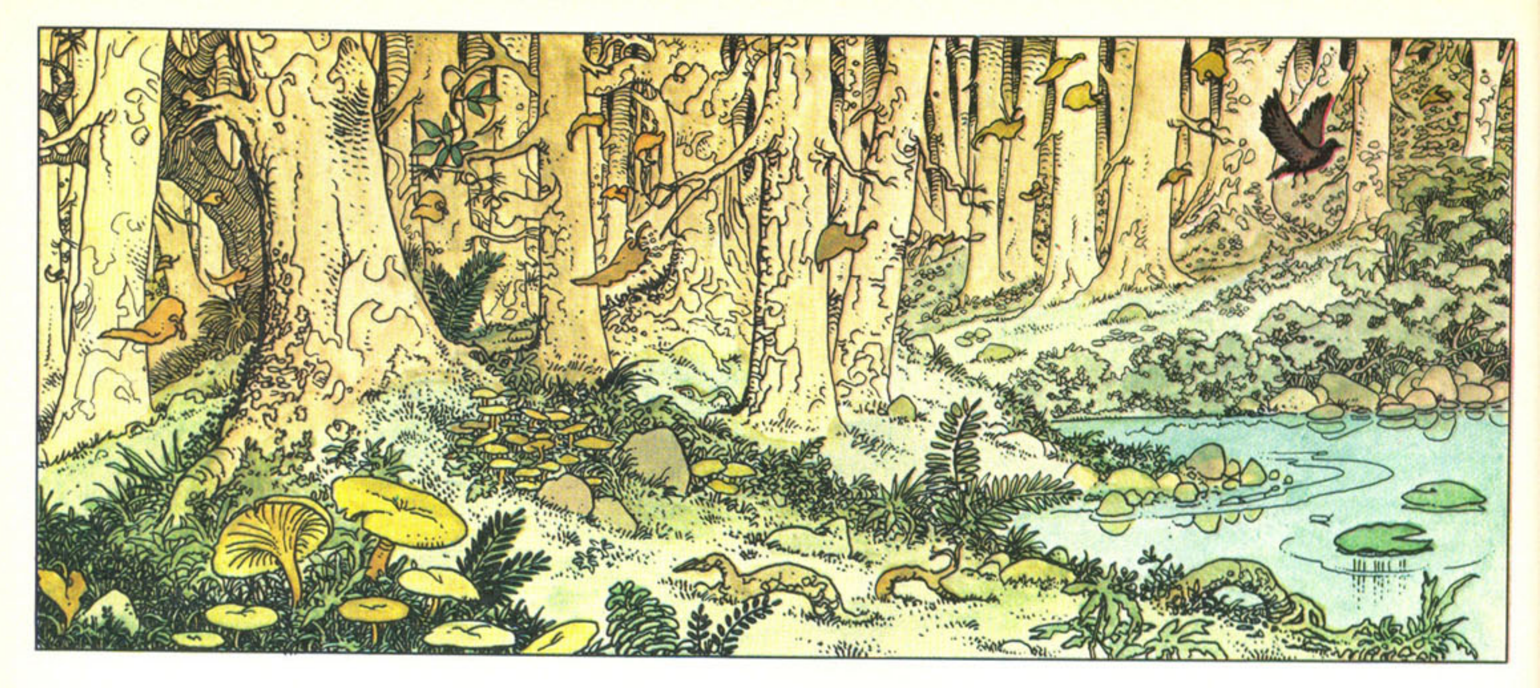


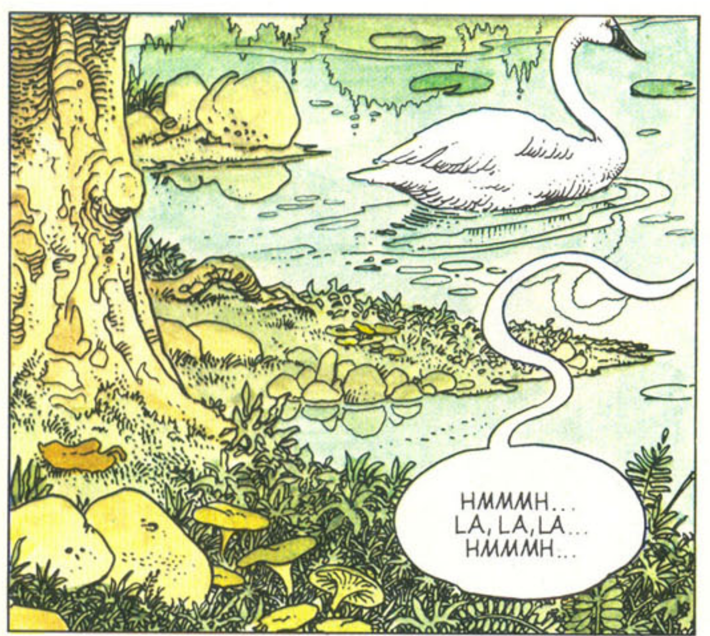

TE DARÉ MI CUCHILLO FRANCÉS A CAMBIO DE TUS DOS PIELES...

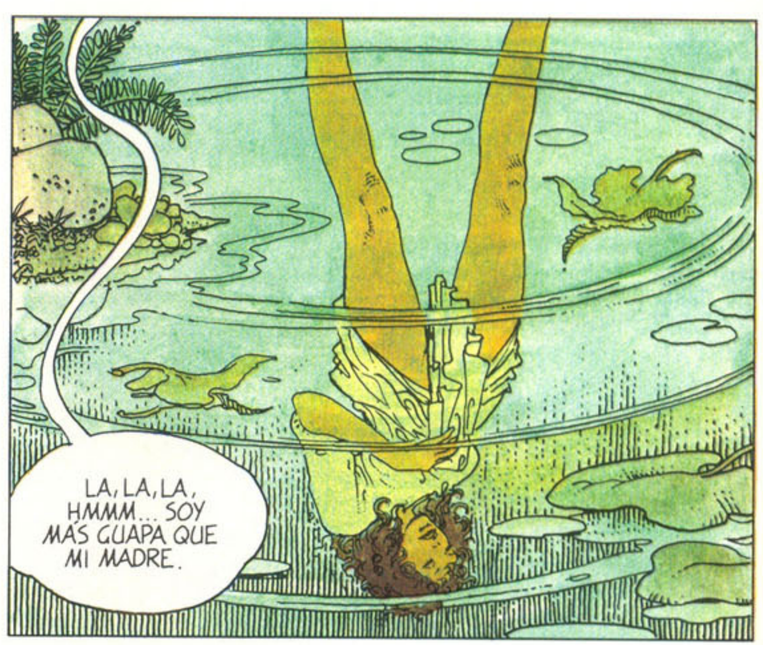

¡SU CUCHILLO FRANCÉS! ¡ME TOMA POR UN INDIO!


¡Y TÚ PARA YA, CERDO!


VOY EN BUSCA DE PHILLIS Y VOLVEMOS ENSEGUIDA.




HMMMH... LA, LA, LA... HMMMH...


LA, LA, LA, HMMM... SOY MÁS GUAPA QUE MI MADRE.

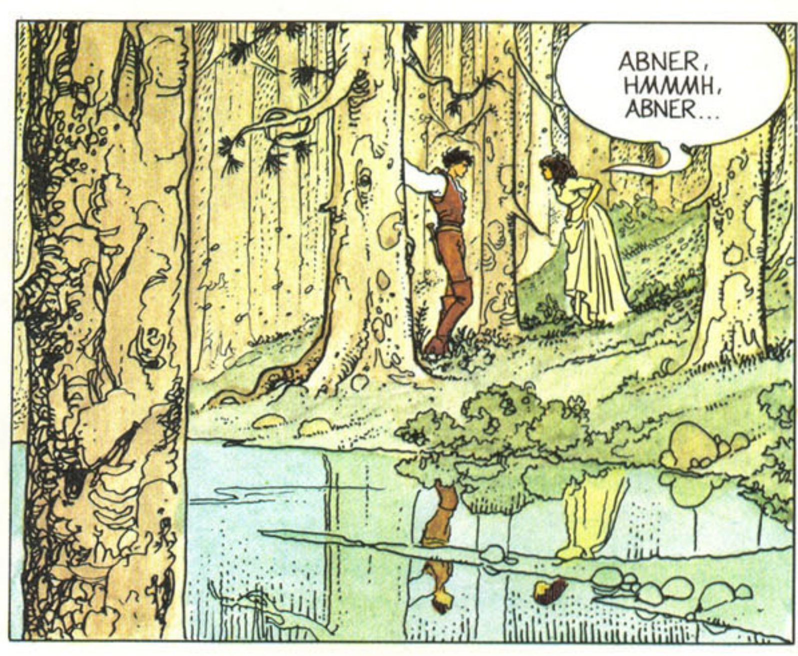



SÍ, ERES MÁS GUAPA.


SÍ, SOY MÁS GUAPA, MÁS GUAPA... MÁS GUAPA... MUCHO MÁS GUAPA. CÓMO ME GUSTA PHILLIS... HMMMH...


¡PHILLIS! ¡PHILLIS! ¿DÓNDE ESTÁS?


AH...¿ESTÁS AQUÍ?


ABNER, HMMMH, ABNER...


¡HMMMH!


PHILLIS, MA QUIERE QUE VAYAS. Y DICE QUE LE LLEVES LA CORTEZA ROJA...


LA CORTEZA ROJA, ¿DE QUÉ?
LA DEL ARCE... ME PARECE.

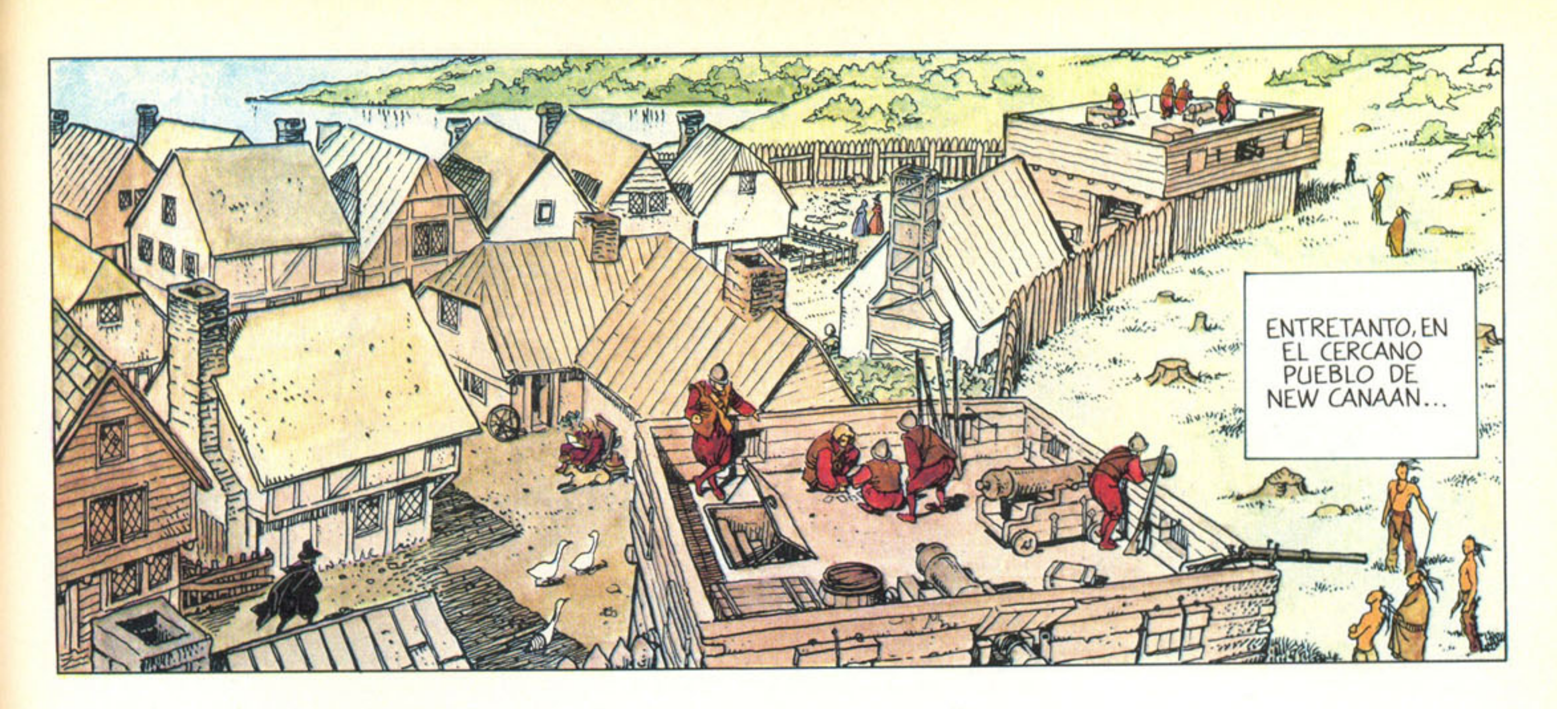

AH, LUEGO MA LO NECESITA PARA AQUEL REMEDIO QUE TAMBIÉN REQUIERE RAÍCES DE ARTEMISA DRACÚNCULUS Y DE SOLIDAGO RIGIDIÚSCULUS. MA NUNCA ACABARÁ DE ENTENDER DE PLANTAS SELVÁTICAS Y FLORES SILVESTRES.

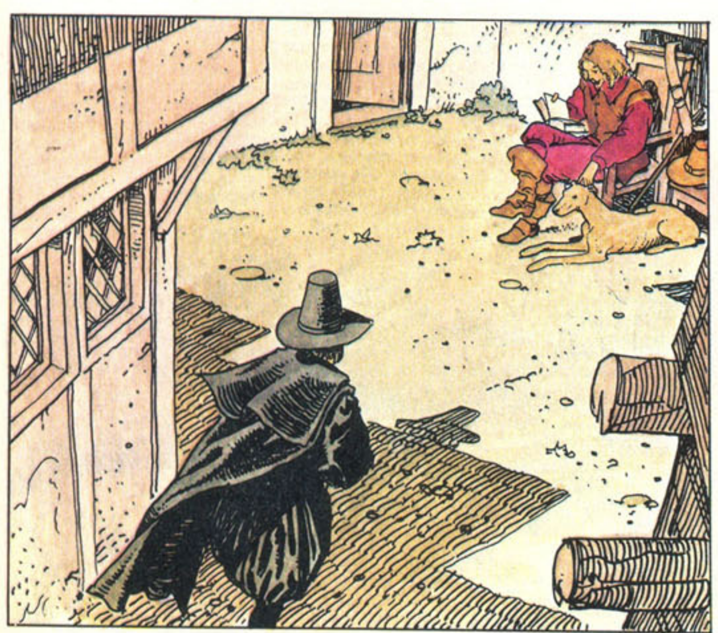

VETE A CASA, ABNER... YO BUSCO LAS HIERBAS Y VUELVO CUANTO ANTES.

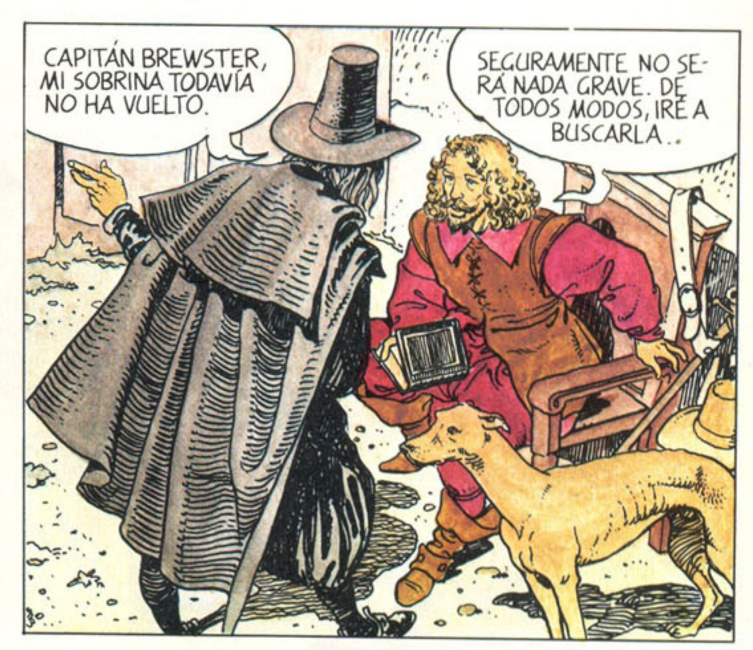

SI QUIERES, ME QUEDO A AYUDARTE.
NO... ES COSA DE MUJERES, VETE.

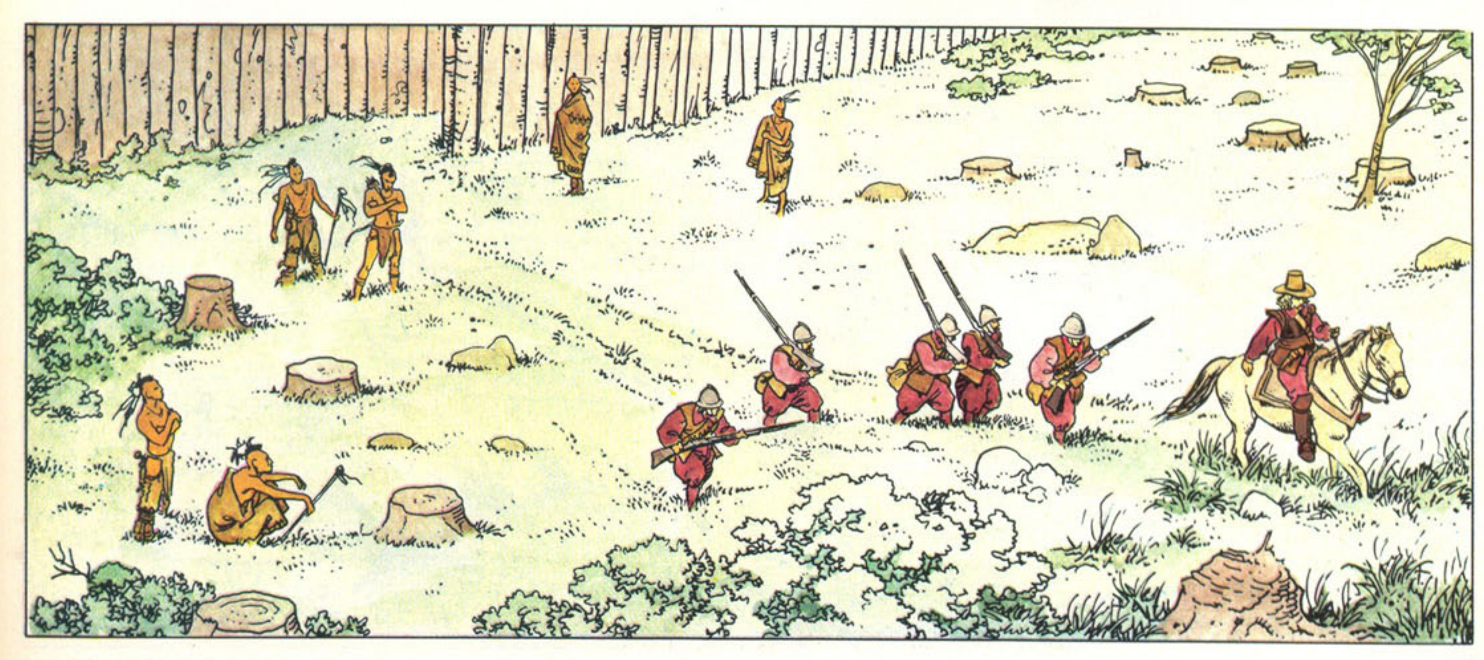


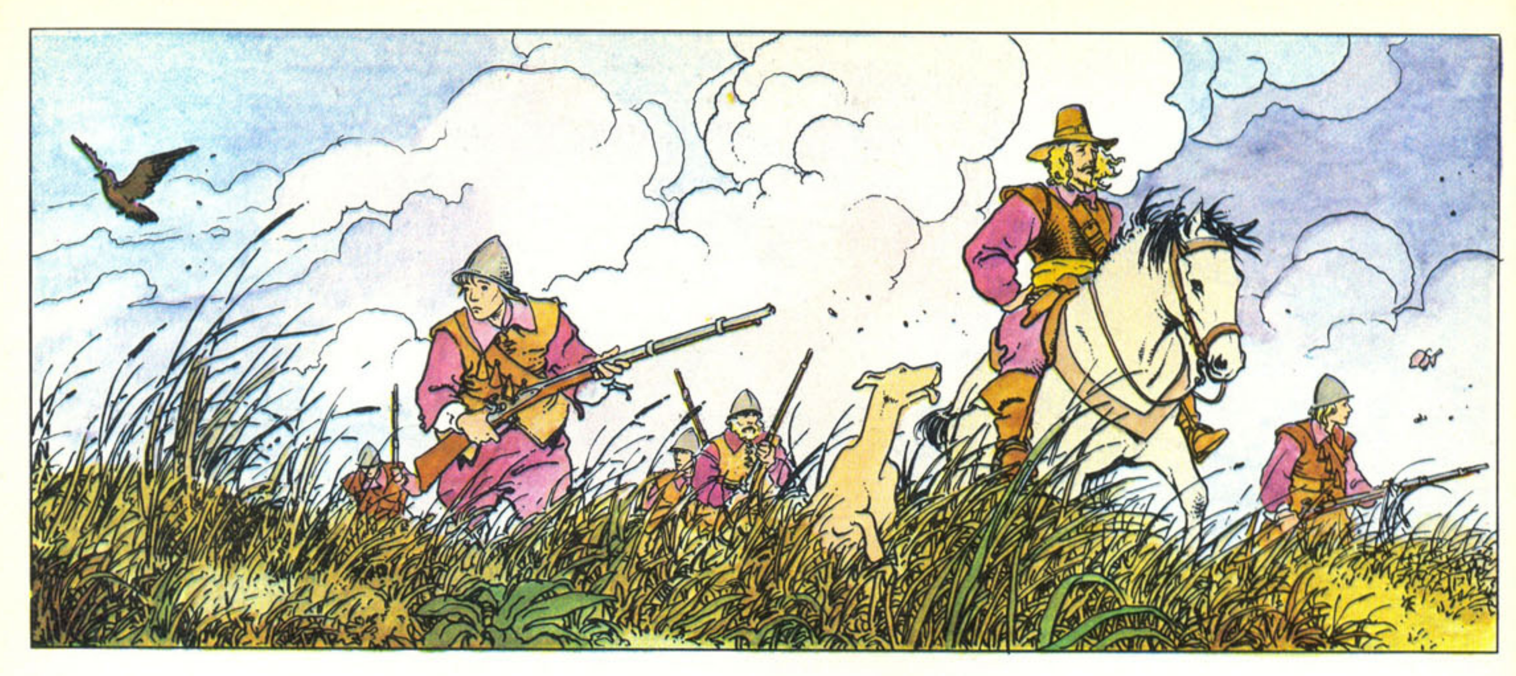

HMMM... BRISA FRESCA DEL ATARDECER, ACARICIA A ESTA BELLA MUJER...


ENTRETANTO, EN EL CERCANO PUEBLO DE NEW CANAAN...



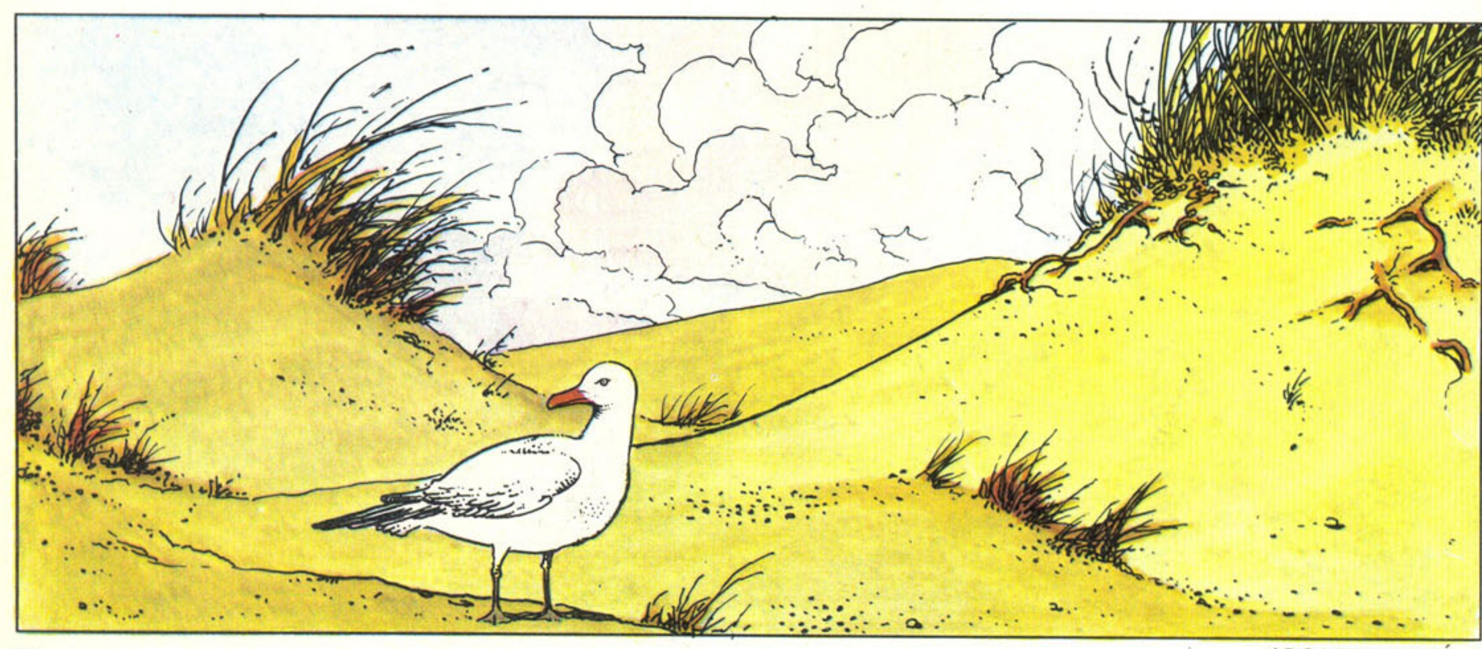

CAPITÁN BREWSTER, MI SOBRINA TODAVÍA NO HA VUELTO.
SEGURAMENTE NO SERÁ NADA GRAVE. DE TODOS MODOS, IRÉ A BUSCARLA..











(CONTINUARÁ...)



Historia del Desierto
J.C. MÉZIÈRES
POLICE



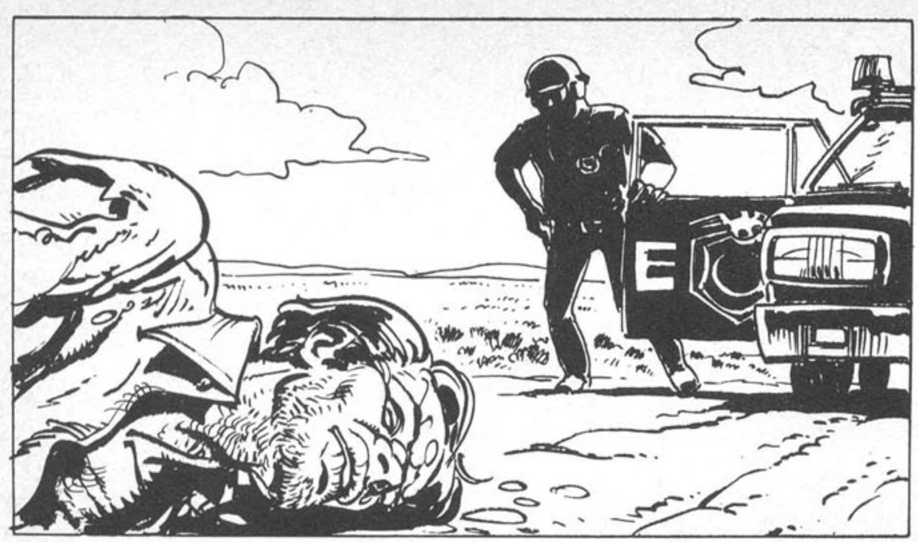
...ination. That same ... had a startling clip of Robert ...cKeown, onetime gunrunner to Castro and his guerrillas in the Sierra Maestra mountains, claiming Oswald approached him with a Latin-looking man shortly before the assassination and offered $4000 for four high-powered rifles. Another recent story, originating with Clare Booth Luce, has a Cuban friend approaching her after the assassination and de-...ibing tapes of a pro-Castro con-...y.
examination of JFK's ... Mirror number one is cloake... the reversible dagger of the inte... gence business. Who was Oswald Agent or double agent? FBI, CIA, KGB? None of those? All of those? Did he even know? Or were there two of him? Mirror number two spins to memories of an unde... clared war on an island off t... Florida coast. Who were ... Cubans that Oswald was ass... ing with? Pro-Castro ... Castro? Or did he even ...
The FBI record in dealing with organ... ...rime, conspicuously blank for forty y... ...emains virtually blank to the present. Acc... to a column written by Jack Anderso...
POLICE



September, 1971, the FBI had assigned only four agents to a federally coordinated task ...rce against organized crime, whereas othe... ...ral agencies had provided 224 detecti... ...ady noted, only one percent ...lated to syndicate...
POLICE

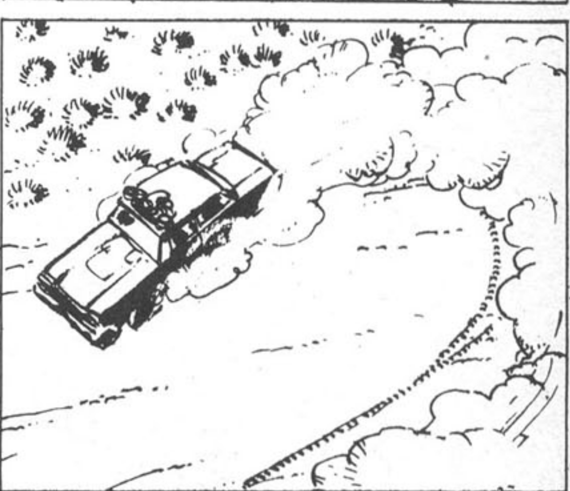


... Kaufman's only comfo... ...e FBI's difficulty in capturing him—... no doubt, in the decision to release damn... information on him in the first place.
The FBI's computerized intelligence system, laced with unreliable data and abuse of that data, has the ultimate ability to incarcerate those it brands serious threats to domestic security.
According to the *Washington Post*, the F... ...ins a "super-secret" listing of ...
¡Eh!
1



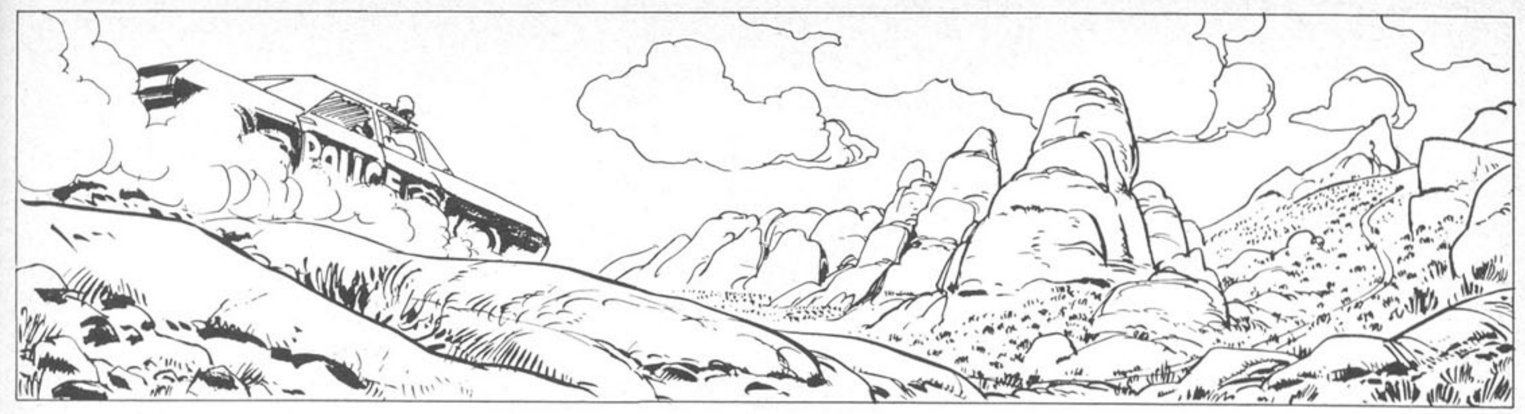

GEORGES NOEL—Pace, 32 E 57, HA 1-3232 (through Jan 3). New paintings
...
CATHE LINTON—Glry 10, 138 W 10 (through Dec 24). Gourmet silver wear.
GARY MAURO—Arras, 29 W 57, 421-1177 (through Dec). Cloth reliefs and drawings.
...
JOHN OKULICK—Nancy Hoff ...
...


¿Has oído lo que ha dicho?
Las últimas palabras de un genio asesinado.

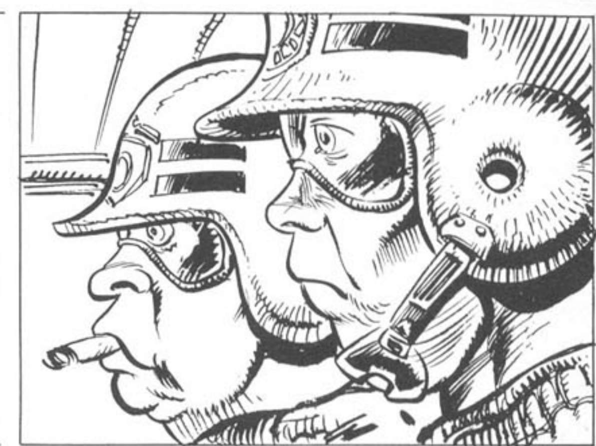



Según Schweiker, Ruby debía haber estado trabajando con alguien conectado con la CIA.

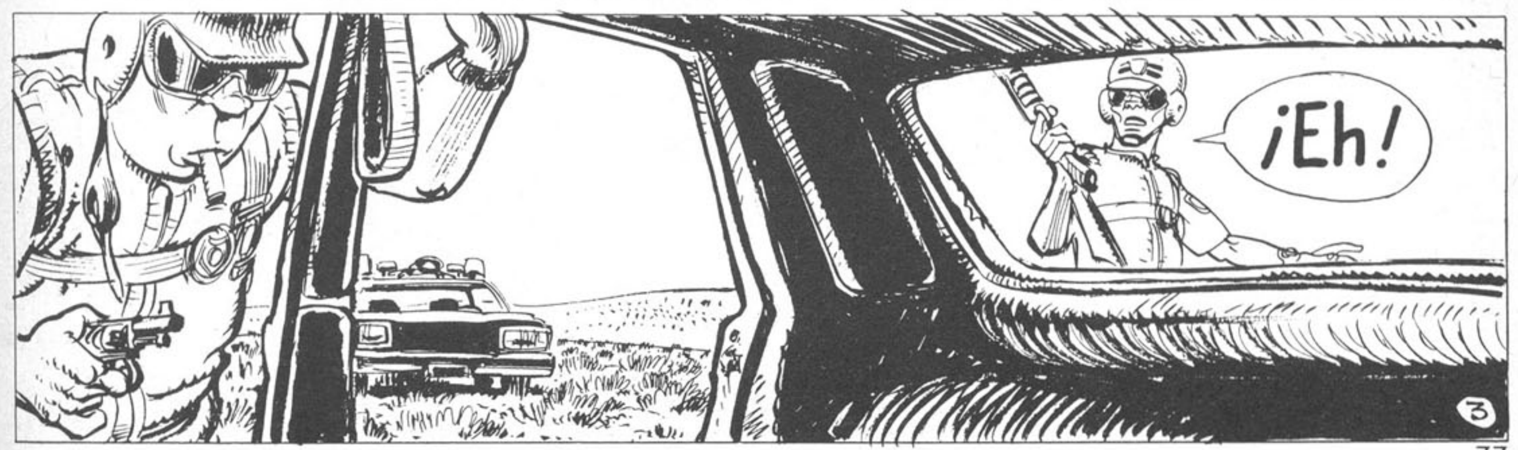



POLICE


POLICE
RAX 201




Extraordinario rompecabezas para gente extraordinaria.


¡Eh!


¡HOSTIA!
KAX 920





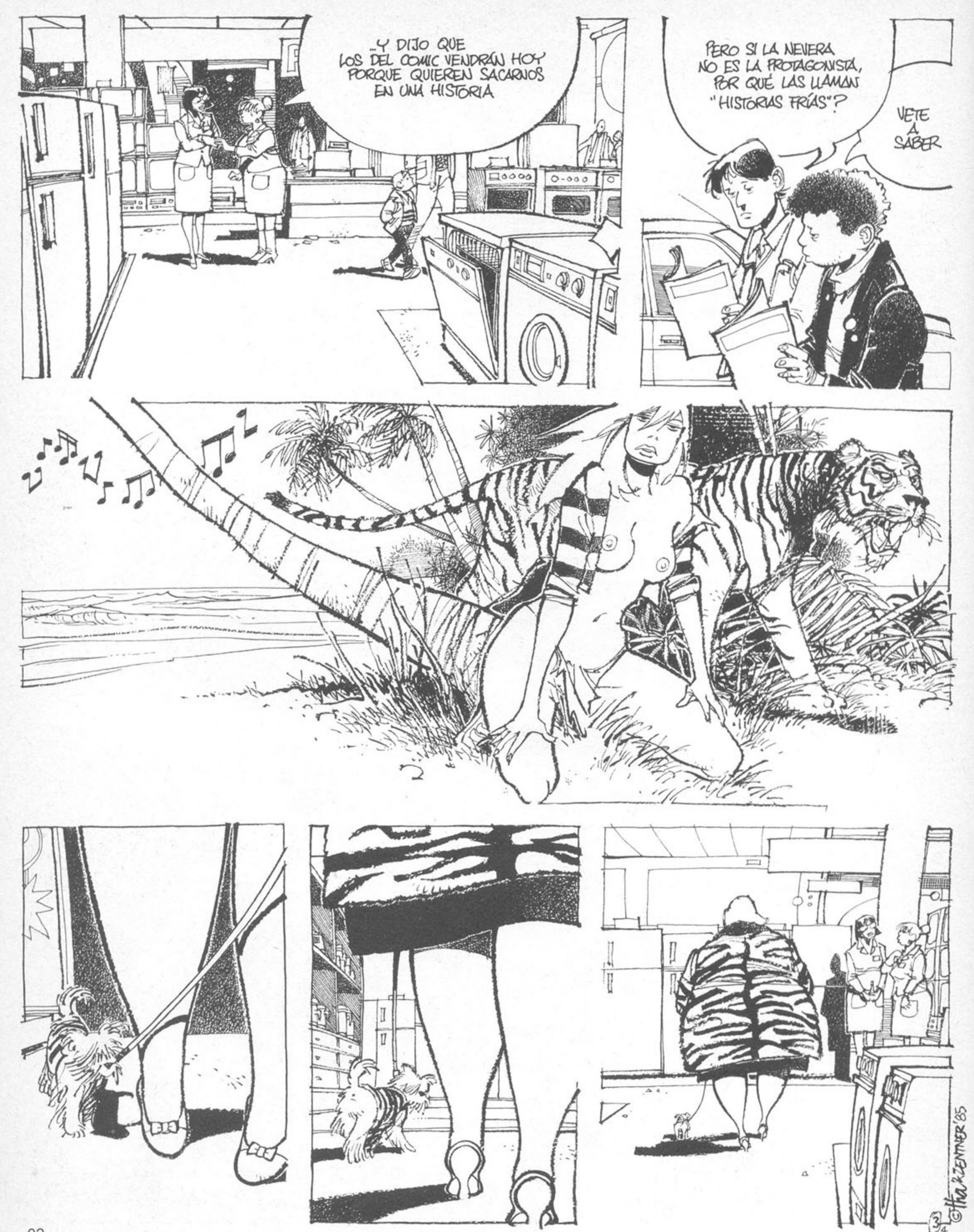
FIN

J.C. MÉZIÈRES

HISTORIAS FRÍAS (4)
LA CHICA DEL VIDEOCLIP




?
PARA MÍ QUE ES UN OLVIDO DEL DIBUJANTE
O UN DESCUIDO DE LOS EXTRATERRESTRES, CUANDO REARMARON EL CAMIÓN ...
FIN DEL EPISODIO
DESENTONA CANTIDAD, PERO TIENE UNAS PIERNAS!
ES QUE SI NO MUESTRA UN POCO LAS NALGAS, NO VENDE NI UN DISCO
Y EL TIGRE ESE. ME PUEDE DECIR QUÉ COÑO HACE AHÍ ESE TIGRE?
NOS ENCONTRAREMOS EN UNA CAJA DE ESPEJOS. NOS DESINTEGRAREMOS A FUERZA DE MIRAR
©Hra ZENTNER '85

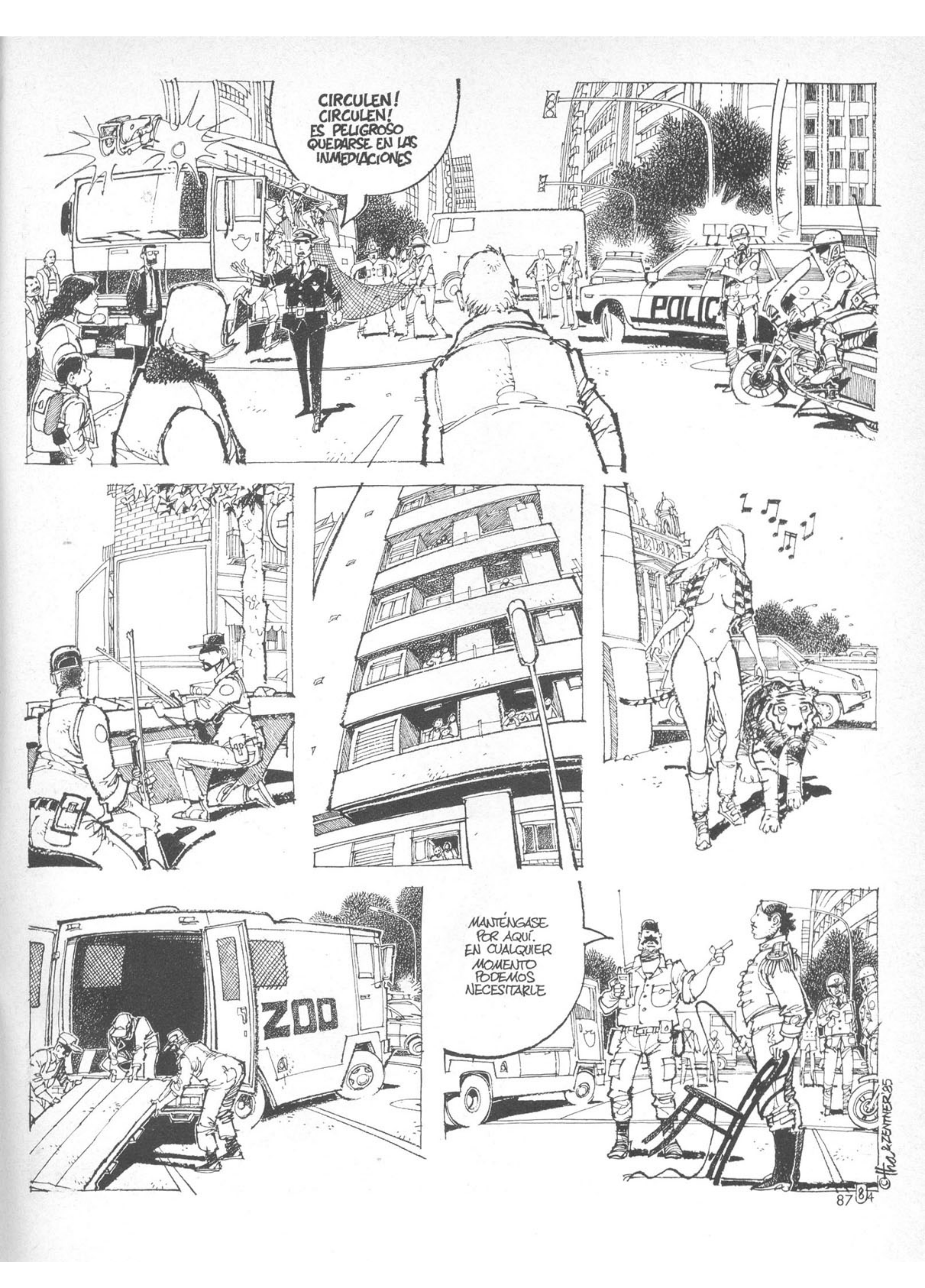

...Y DIJO QUE LOS DEL COMIC VENDRÁN HOY PORQUE QUIEREN SACARNOS EN UNA HISTORIA
PERO SI LA NEVERA NO ES LA PROTAGONISTA, POR QUÉ LAS LLAMAN "HISTORIAS FRÍAS"?
VETE A SABER
©Ana Juan ZENTNER '85


BUENAS TARDES, SEÑORA...
WARF WAF WAF WAF WAF WAF WAF
QUERRÍA VER UNA NEVERA
POBRECITO, QUIERE JUGAR
COMO EN UN ESPEJISMO IREMOS A BAILAR, UN RAYO DE LUNA NOS TRANSPORTARÁ
SC
© Ita & ZENTNER '85
4/4


!!!
COÑO! SE FUE LA IMAGEN !!...
HABRÁ TERMINADO. CON LOS VIDEOCLIPS NUNCA SE SABE
UN CORTE DE LUZ
©Fra & Zentner 85


SNIF SNIF
BAH!
ES PIEL SINTÉTICA ...
WAF GRRRR
WAF WAF GRRRR WAF WAF
LO QUE PASA ES QUE USTED NO ENTIENDE NADA. UN VIDEOCLIP NO CUENTA HISTORIAS
TIENE RAZÓN EL JOVEN. SON SÓLO IMÁGENES... IMÁGENES Y SONIDO
PERO ENTONCES... PARA QUÉ PONEN EL TIGRE?
?
...SÍ UN TIGRE... Y UNA CHICA! QUE VENGAN TAMBIÉN LOS BOMBEROS... Y LOS GUARDIAS DEL ZOOLÓGICO... Y LOS DE LA TELE!
© Trillo & Zentner '85


DEBE SER LA PUBLICIDAD DE UNA COLONIA PARA HOMBRE, O ALGO ASÍ
YA NO SABEN QUÉ INVENTAR ...
Y NOS AMAREMOS, COMO ESPECTROS, COMO SOMBRAS, COMO FORMAS DE LA LUZ
OBJETIVO LOCALIZADO. REPITO : OBJETIVO LOCALIZADO. UNA CHICA Y UN TIGRE EN LA CONFLUENCIA DE LAS CALLES ...
7
tha & ZENTNER '85

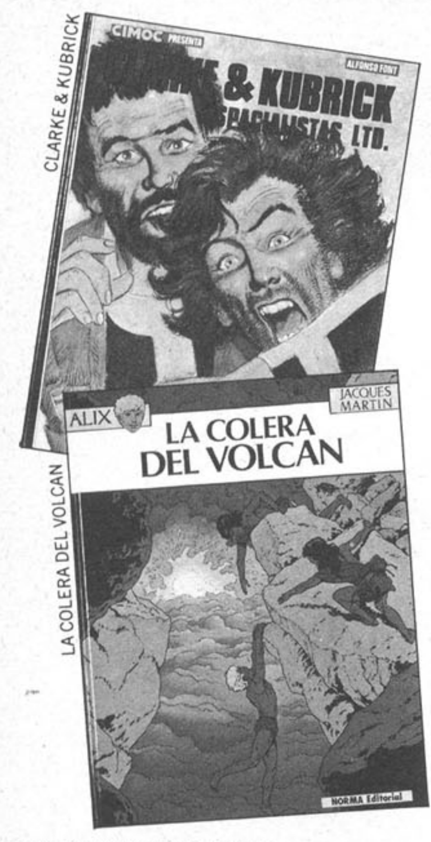

CIRCULEN! CIRCULEN! ES PELIGROSO QUEDARSE EN LAS INMEDIACIONES
POLIC
ZOO
MANTÉNGASE POR AQUÍ. EN CUALQUIER MOMENTO PODEMOS NECESITARLE
© Tha & ZENTNER '85


CON NUESTROS EQUIPOS MÓVILES TRANSMITIMOS DIRECTAMENTE DESDE EL CENTRO DE LA CIUDAD. UN GRAN DESPLIEGUE DE FUERZAS DE SEGURIDAD CIUDADANA...
...SE HA DADO CITA EN ESTE LUGAR CON MOTIVO DEL EXTRAÑO SUCESO QUE TIENE COMO PROTAGONISTA ...
ZOO



FIN DEL EPISODIO

BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO



CLARKE & KUBRICK

LA COLERA DEL VOLCAN

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 350 ptas.
☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA .... 350 ptas.
☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
☐ EL AHOGADO BICEFALO .... E.P.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas.
☐ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 450 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-2 .... 450 ptas.

COLECCION CIMOC:
☐ EL MERCENARIO .... 700 ptas.
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
☐ LA FORMULA .... 700 ptas.
☐ BOGEY .... 600 ptas.
☐ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK .... 700 ptas.
☐ SARVAN .... 700 ptas.
☐ HOMBRE .... 700 ptas.
☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 800 ptas.

COLECCION ALIX:
☐ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... E.P.
Edición ☐ castellano y ☐ catalán

NORMA CLASICOS:
☐ JORGE Y FERNANDO-1 .... 800 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.
☐ JORGE Y FERNANDO-2 .... 600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-3 .... 650 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-4 .... 650 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-5 .... E.P.
☐ JOHNNY HAZARD-6 .... E.P.
☐ JORGE Y FERNANDO-3 .... E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:
☐ SANJULIAN .... 7.400 ptas.

ALBUMES CAIRO:
☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
☐ OPIUM .... 500 ptas.
☐ PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
☐ TRITON .... 800 ptas.
☐ RAPSODIA HUNGARA .... 1.200 ptas.
☐ VELVET NIGHTS .... 800 ptas.
☐ EL MISTERIO DE SUSURRO .... E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)
☐ PASSATGER EN TRANSIT .... 700 ptes.
☐ TRITO .... 800 ptes.

COLECCION ROGAN:
☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

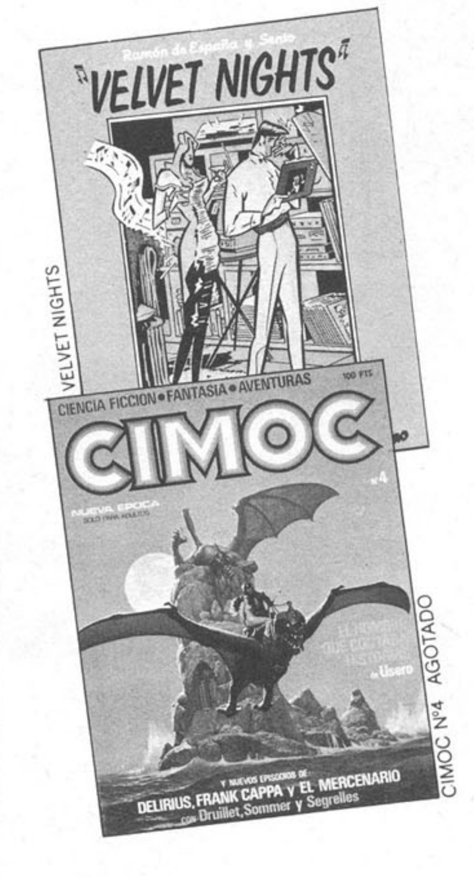
ESPECIAL CIMOC:
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 375 ptas.
☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 375 ptas.
☐ ESPECIAL EROTISMO .... 375 ptas.
☐ ESPECIAL AVENTURAS .... 375 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
☐ ESPECIAL HERGÈ .... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.

POSTERS:
☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
☐ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
☐ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.

POSTALES:
☐ SEGRELLES 1 al 5 cada postal a .... 40 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1 (postal n.° 6) .... 40 ptas.
☐ MARILYN MONROE-2 (postal n.° 7) .... 40 ptas.
☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (postal n.° 8) .... 40 ptas.
☐ SARVAN (postal n.° 9) .... 40 ptas.
☐ JAMES BOND (postal n.° 10) .... 40 ptas.
☐ BOGEY (postal n.° 11) .... 40 ptas.
☐ CLEOPATRA-1 (postal n.° 12) .... 40 ptas.
☐ FRANK CAPPA (postal n.° 13) .... 40 ptas.
☐ H. BOGART/Pepe González (postal n.° 14) .... 40 ptas.
☐ MARILYN MONROE-3 (postal n.° 15) .... 50 ptas.
☐ MARILYN MONROE-4 (postal n.° 16) .... 50 ptas.
☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES (postal n.° 17) .... 50 ptas.
☐ CLEOPATRA-2 (postal n.° 18) .... 50 ptas.
☐ MARILYN MONROE-5 (postal n.° 25) .... 50 ptas.
☐ MARILYN MONROE-6 (postal n.° 26) .... 50 ptas.
☐ MARILYN MONROE-7 (postal n.° 27) .... 50 ptas.
☐ JAMES DEAN-1 (postal n.° 28) .... 50 ptas.
☐ JAMES DEAN-2 (postal n.° 29) .... 50 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART-2 (postal n.° 30) .... 50 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART-3 (postal n.° 31) .... 50 ptas.
☐ GRETA GARBO-1 (postal n.° 32) .... 50 ptas.
☐ GRETA GARBO-2 (postal n.° 33) .... 50 ptas.
☐ H. BOGART/Sanjulián-4 (postal n.° 46)
☐ ENRIC TORRES (postal n.° 47) .... 50 ptas.
☐ MARILYN MONROE-8 (postal n.° 48) .... 50 ptas.



VELVET NIGHTS

CIMOC Nº4 AGOTADO



CARPETAS POSTALES:
TRITON-Daniel Torres (6 postales)
PASAJERO-Pere Joan (6 postales)

COLECCION TRIANGULO
☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS .... 700 ptas.

CARPETAS POSTALES:
☐ 1 - TRITON-Daniel Torres (6 postales) 350 ptas.
☐ 2 - PASAJERO-Pere Joan (6 postales) 350 ptas.
☐ 3 - LA GIOCONDA (6 postales) .... 350 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.

FUERA DE COLECCION:
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.400 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:
☐ Libro de Firmas .... 290 ptas.
☐ Agenda/Dietario 1985 .... 700 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):
☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 .... 600 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 .... E.P.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
☐ .... 1 al 24 a .... 200 ptas. c/u.
☐ .... 25 al 31 a .... 200 ptas. c/u.
☐ .... 32 al 38 a .... 200 ptas. c/u.
☐ .... 39 al 48 a .... 250 ptas. c/u.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.° .... inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.800 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.
☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarrembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....

Suscripción para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 4.500 ptas. América: 5.800 ptas.

LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC

Sociedades secretas, monstruos prehistóricos, sabios locos, momias egipcias y asesinos a sueldo contra una escritora de folletines en el fascinante París de 1900: La obra maestra del mejor autor de comics de los años 70: Jacques TARDI

«Un vetusto y seductor París, lleno de criminales como Fantomas, elegantes ladrones de guante blanco como Arséne Lupin o sublimes orates como El fantasma de la Opera».(R. de España).

CIMOC EXTRA COLOR·0 350pts.



ADELE Y LA BESTIA

CIMOC EXTRA COLOR·1 350pts.



EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL

CIMOC EXTRA COLOR·2 350pts.



EL SABIO LOCO

¡OJO AVIZOR! Está al llegar el nuevo álbum de Adèle Blanc-Sec:
• EL AHOGADO BICEFALO.

CIMOC EXTRA COLOR·13

CIMOC EXTRA COLOR·4 350pts.





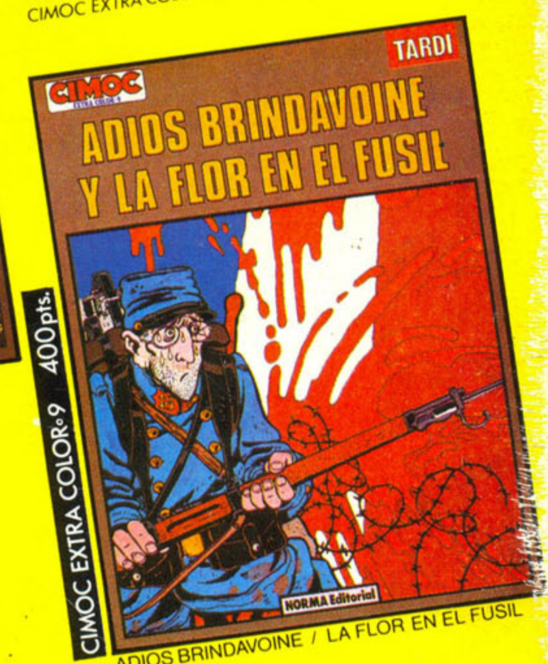
MOMIAS ENLOQUECIDAS

CIMOC EXTRA COLOR·6 350pts.



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA

CIMOC EXTRA COLOR·9 400pts.



ADIOS BRINDAVOINE / LA FLOR EN EL FUSIL

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

NORMA Editorial